

بحثیں آگئی ہیں جو غیر متعلق ہیں، تاہم ان سے ناظرین کے معلومات میں اضافہ ہو سکتا ہے
قیمت ۱۰ روپے، شیخ الہی بخش دجلال الدین تاجران کتب بازار کشمیری لاہور سے ملے گی۔

دین و دنیا: یہ ماہوار رسالہ "نظامیہ دارالاشاعت" دہلی سے شائع ہوتا ہے جسکے
ساتھ خواجہ حسن نظامی صاحب کا رسالہ پیر بہائی بھی شامل ہے، اسکی ایک خاص خصوصیت
یہ ہے کہ ہر خریدار کو اختیار ہے کہ جب اسکا جی چاہے دیکھے ہوئے پرچے احتیاط سے واپس
کر کے اپنی ادا کردہ کل قیمت واپس لیے، چونکہ اس میں اشتہارات کا حصہ بہت کافی ہوتا ہے
اسلئے ممکن ہے کہ بعض طبائع کو اس رعایت سے بدگمانی پیدا ہو۔

لیکن اس میں شک نہیں کہ "دین و دنیا" کے متعلق مفید و دلچسپ معلومات کا ایک
دافذ خیرہ اس کے اندر ہوتا ہے، اور خواجہ صاحب کے مقبول و دلکش طرز تحریر کا لطف
مزید برآں قیمت ۸ روپے، ششماہی عمر رسالہ غارانی پرچہ ۴ روپے۔

محزن، محزن اردو کے قدیم ترین رسالوں میں ہے، اپنے ابتداء سے زمانہ اشاعت سے
لیکر آج تک اس نے مختلف قالب بدلے ہیں اور ہر قالب میں اسکی خاص خصوصیت یعنی ادبی
روح جھلکتی رہی ہے، موجودہ تفسیر و تبدل میں اسکی عنان ادارت مولوی ابوالعباس بیدل
شاہ جہا پوری کے ہاتھ میں آئی ہے، یہ وہی بیدل ہیں جنکے متعلق مولانا شبلی مرحوم کا ایک مصرع ہے،
"چہ توان کرد چہ فرمودہ بیدل باشد"۔ محزن کی خوش قسمتی ہے کہ وہ آئندہ سے تمام تر فرمودہ بیدل
ہوگا، قیمت سالانہ قسم اول للہ ریختہ: محزن لاہور، تقطیع پہلے سے بڑی کر دی گئی ہے،

مدینہ: مجبور کا مشہور اخبار ہے جو حال میں نے اب درنگ کے ساتھ نکلنا شروع ہوا، اسکے مضامین عمدہ
اور تراجم پرزور ہوتے ہیں، تازہ خبروں کی فراہمی پر بھی اسکو خاص توجہ رہتی ہے اسکے سائز میں بھی اضافہ
کیا گیا ہے، غرض ظاہری اور باطنی حسن و خوبی کے لحاظ سے یہ اخبار پڑھنے کے قابل ہے۔

مجلد ہفتم

ماہ ذی الحجہ ۱۳۹۰ مطابق اگست ۱۹۷۱ء

عدد دوم

مضامین

شذرات

۸۲ - ۹۰

تاریخ رومہ کا ایک ورق

مولوی عبد الماجد صاحب بی اے، ۹۱ - ۱۰۷

خلافت و شاہان اسلام

مولوی محمد سعید صاحب انصاری نئی دہلی، ۱۰۸ - ۱۱۹

ملکی زبانوں میں اردو کا درجہ

محمد سعید صاحب انصاری ششم، ۱۲۰ - ۱۳۸

اخبار علمیہ

۱۳۹ - ۱۴۶

ادبیات

جناب سجاد، حضرت رزمی، پروفیسر فاضل، ۱۴۷ - ۱۵۰

تقریظ و انتقاد

مناقب رزاقیہ، مبادیات تجارت، ۱۵۱ - ۱۵۷

مطبوعات جدیدہ

۱۵۸ - ۱۶۰

مشق

ہمارا ملکی شاعر ٹیگور، مغرب کی طویل سیاحت کے بعد ماہ گذشتہ میں وطنِ اُپس گیا، سرزمینِ یورپ پر
فرانس، انگلستان، اٹلی، اسٹریا، جرمنی، ہالینڈ، سویڈن، جہانِ جہان اس نے قدم رکھا، تعظیم و احترام
اُسکی پیشوائی کی، اور عقیدت مندی اُسکے لئے فرشِ راہ رہی، شعراء و حکماء نے اس سے نیاز مند
ملاقاتیں کیں، یونیورسٹیوں نے اُسکے مقالات و خطبات سنے، اور اخبارات نے اُسکے پیامات
شائع کئے، برلن یونیورسٹی میں لکچر کے وقت معینہ پر انسانی آبادی کا ایک سیلاب آگیا، احاطہ کے
اندراج و جھوم تھا، اسکا علم تو خدا ہی کو ہو سکتا ہے، البتہ جو لوگ احاطہ کے باہر کھڑے رہ گئے تھے،
اُن کا تخمینہ پندرہ ہزار کا تھا، اُسکی تصانیف کو جو سن قبولِ جاہل ہے، اُسکا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ
”ہوم اینڈ دی ورلڈ“ کے جرمن ترجمہ کے ڈیرہ لاکھ نسخے چھپنے کے اندر فروخت ہو گئے، اور
”سادھن“ کا جرمن ایڈیشن تین ہفتہ کی مدت میں پچاس ہزار کی تعداد میں ہاتھوں ہاتھ بک گیا!

ٹیگور کی عزتِ مادرِ ہند کی عزت ہے، اسکا اعزاز کل ملک کے لئے موجب افتخار ہے اور
اُسکی سرت عین ہم سب کی سرت ہے، سچ یہ ہے کہ ہر ملک و قوم کی وقعت و عظمت کے حقیقی حامل
ایل سفید و ارباب سیاست نہیں، بلکہ اہل قلم و ارباب علم ہوتے ہیں، جرمنی سے اگر کینیٹ

گئے کو حذف کر دیا جائے تو باقی کیا رہ جائیگا، انگلستان میں اگر شیگیسپر ویکین نہ پیدا ہوئے ہوتے
تو کون اُسکی بات پوچھتا؟ فرانس کی عظمت کے محافظ و بیکارٹ و برگسان ہیں، یونان کی زندگی
ہومر و فلاطون کے دم سے وابستہ ہے، ایران کو سعدی و حافظ کی میحانی نفسی موت سے بچائے
ہوئے ہے، ہندوستان کا بھرم کا لید اس دوا لیک قائم رکھے ہوئے ہیں، ہینک اُسی طرح
آج ٹیگور کی ہستی ایسی ہے جو غیروں کے سامنے ہندوستان کی لاج رکھے ہوئے ہے، ہندوستان
میں بیشک آج نہ کوئی پولین ہے، اور نہ پرنس لیما رک، نہ کوئی پریسیڈنٹ و سن ہے، اور نہ
لایڈ جارج، لیکن جو وقت تک اس سرزمین پر ٹیگور، اکبر، و اقبال کا دم قائم ہے کون اُسکے
نعر کی گروں کو جھکا سکتا ہے؟

ہندوستان کے ایک ممتاز سیاسی لیڈر آج سے ڈہائی سال قبل ایک سیاسی دند پر
یورپ گئے تھے، اُن کا بیان ہے کہ جو وقت وہ فرانس میں سفر کر رہے تھے، اُن کے درجہ میں تین
شخص اور آکر بیٹھے، جو ملک سویڈن کے باشندہ تھے، اُنکو جب یہ معلوم ہوا کہ اُن کا ہم سفر ایک
ہندوستانی ہے تو سوا اُسکی جانب کمال التفات و توجہ، خلق و تواضع کے ساتھ محض اس بنا پر پیش
آنے لگے کہ وہ ٹیگور کا ہو وطن ہے، آگے چل کر جب دوران گفتگو میں انہیں معلوم ہوا کہ ہندوستان میں
خواندہ آبادی کا تناسب چھ فیصدی سے بھی کچھ کم ہے تو ان کے حیرت کی انتہا نہ رہی بے اختیار وہ
بار بار یہ فقرہ دہراتے تھے کہ جو ملک ٹیگور پیدا کر سکے ناممکن ہے وہاں کے لوگ اس قدر جاہل و
ناخواندہ ہوں۔

یہ سب کچھ سہی، لیکن معلوم نہیں مغرب نے ٹیگور کے پیام کو کس دل سے سنا، ہمارے

شرقی شاعر کا اصلی پیام عالمگیر امن و آشتی، اتحاد و اخوت کا پیام ہے، وہ یورپ میں جہان جہان پھرے، اسی کی منادی کرتے رہے، انھوں نے مختلف عنوانات پر صد ہا لکچر دیئے اور مضامین شائع کئے، لیکن یہی ایک راگ تہا جو مختلف سازوں سے ادا ہوتا رہا، مگر ان عدوی حقائق کا کیا جواب ہے کہ اس وقت یورپ کی مسلح افواج کا شمار جو اپنے اخوان جنس کی جان لینے پر ہر وقت کمر بستہ ہیں ۳۰۰ لاکھ سے کم نہیں، جنکی سب سے بڑی تعداد یعنی ۲۳ لاکھ کی جماعت، برطانیہ فرانس اور ان کے حلیفوں کے جہنڈوں کے پیچھے ہے؟ کیا خونخواری و خون آشامی کا یہ عفریت "ساحر بنگال" کے کسی انسون یا نقش سے زیر ہو سکتا ہے؟ ببل کی خوش السحانی مسلم ہے لیکن توپوں کی گہن گرج میں بھی پہلا آج تک کسی نے اسکی زمرہ سنجیوں پر توجہ کی ہے؟

آج سے ساڑھے تیرہ سو برس پیشتر ایک ایسی ہستی نے جو ٹیگور سے بدرجہا زاید عالی مرتبہ و برگزیدہ تھی اور نصرت الہی جیکے جلو میں رہتی تھی، اپنے ہموطنوں کو راہ ہدایت دکھانا چاہی تھی اسکی آواز سب کے کانوں میں پڑی، بہت سی گردین اس کے سامنے خم ہو گئیں، پھر بھی ایک بڑی تعداد ایسے سنگدلوں کی رہی جس نے سب کچھ سن سنا کر منہ موڑ لیا اور صاف صاف کہہ دیا کہ تم ہم پر کسی طرح کا اثر نہیں ڈال سکتے، تم جو باتیں کہتے ہو وہ ہمارے دل میں کچھ اترتی نہیں اور ہمارے کانوں میں گویا انکی طرف سے ایک طرح کی گرانی ہے، اور ہمارے ہمارے درمیان گویا پردہ حائل ہے، پس تم اپنی طرح پر عمل کئے جاؤ اور ہم اپنی جگہ پر عمل کر رہے ہیں، اذًا تَحْضَرُ الْكُفْرُ فَهَمَلَا لِيَسْعَوْنَ، وَقَالُوا قُلُوبُنَا فِيْ اَكْثَۃٍ وَمَا تَدْعُوْنَا اِلَيْهِ وَفِيْ اَذَانَا وَقَرَّةٌ مِّنْ بَيْنِنَا وَبَيْنَكَ حِجَابٌ فَاَعْمَلْ اِنَّا عَاْمِلُوْنَ

ان سنگدلوں کے مقابلہ میں غریب ٹیگور کی کیا بساط ہے جو اسکی کوششوں کے

بار آور ہونے کی کچھ بھی توقع کیجا سکے!

کہا جاتا ہے کہ ہندوستان ایک مفلس دانا دار ملک ہے، اور یہاں کے باشندے تقریباً فاقہ کشی کی حالت میں بسر کرتے رہتے ہیں، لیکن جانتے ہو یہ مفلس "دانا دار" ملک دنیا کے سامنے اس دعویٰ کا کیا ثبوت پیش کر رہا ہے؟ سال گذشتہ کی ایک ششماہی میں یعنی اپریل سے ستمبر تک ہندوستان میں ۷۹۸ موٹروں کی خرید ہوئی جنکی مجموعی قیمت ۳۰۸۰۰۰۰ (تین کروڑ آٹھ لاکھ) ہوئی، درآٹھا لاکھ ۱۹ کی اسی ششماہی میں کل ۲۵۵۳ موٹر خرید کئے گئے تھے، جنکی قیمتوں کی میزان ۷۲ لاکھ تھی، یہ تعداد محض برٹش ہندوستان سے متعلق ہے، ریاستوں میں جو خرید ہوئی اسکا ان اعداد سے کوئی تعلق نہیں، ہر ہر صوبہ نے اس "کار خیر" میں جس حد تک شرکت فرمائی اسکی تفصیل حسب ذیل ہے:-

۲۷۷۵	صوبہ بمبئی
۲۶۹۴	صوبہ بنگال
۹۰۸	صوبہ مدراس
۵۹۰	صوبہ سندھ
۵۳۱	صوبہ برہما

یہ مصنوعات ہندوستان میں آئین کن کن ممالک سے؟ اسکا جواب بھی اعداد کی زبان سے سن لینا چاہیئے:-

امریکہ سے ۵۶۵۴

برطانیہ سے

۱۰۰۲

کناڈا

۵۲۲

فرانس

۴۹

اطلی

۴۳

یہ حساب پوری ششماہی کا تھا، مگر معلوم ہوتا ہے رفتار اسراف روز بروز تیز ہی ہوتی گئی۔ چنانچہ اسکے آخری ہینہ یعنی صرف ستمبر ۱۰۲۱ موٹرین ہندوستان میں خرید کی گئیں، جنہیں ۷۲۳ امریکہ سے آئیں اور ۲۴۴ برطانیہ سے!

اگر یہی شاہ خرچیان کسی ملک کی عسرت، ناداری، دافلاس کی دلیل بن سکتی ہیں تو خدا معلوم اسراف، تبذیر، نفس پرستی، دتن پروری کا اطلاق کن واقعات پر ہو سکیگا، ایک مہاتما کی شخصیت کے اثر سے ایک کروڑ چنڈہ جمع ہو جانے کو جو حضرات ملک کی عالی ہمتی، ایثار و خلوص نیت کے ثبوت میں پیش کرتے ہیں، ان سے بہ ادب التماس ہے کہ ایک ششماہی میں "عیاشی" کی صرف ایک مدین تین کروڑ آٹھ لاکھ کی رقم خطیر لٹا دینا کس امر کی دلیل ہو سکتی ہے؟ فطرت کا یہ ایک اٹل قانون ہے کہ جہاں اسکے دربار سے خفیف سے خفیف محاسن پر انعام ملتا ہے وہاں اسکی گرفت سے کوئی جزئی سے جزئی معصیت بھی بچ نہیں سکتی، جو لوگ اپنے حسن عمل پر حیلہ و ثواب کے متوقع ہیں، انہیں اپنے سوء عمل کے بھی ایک ایک جزئیہ کے احتساب و پاداش کے لئے تیار رہنا چاہیے، ان کا ان مشغال حَبَّہ من خردل اَتینا ہا و کفی بنا حاسبین۔

ہمارے اخبارات اور ہماری انجمنیں مصروف شہر و شہید ہیں کہ ہمارے ملک ہمارے

ہاتھ سے نکل کر اغیار کے قبضہ میں جا رہے ہیں، لیکن اس سے زیادہ ماتم انگیز یہ واقعہ ہونا چاہیے کہ ہمارا خلوص و ایثار، ہمارا صبر و استقلال، ہمارا تقویٰ و ضبط نفس ہم سے رخصت ہو رہا ہے، اور انکے بجائے حب زرا، حب جاہ و حب دنیا کا غلبہ ہم پر ہوتا جاتا ہے، دراصل ایک حیات دنیوی وہ شے ہے جسکو قرآن میں ہر جگہ متاع "متاع الغرور" اور لہو و لعب سے تعبیر کیا گیا ہے، اور حدیث نبوی میں تصریح کے ساتھ حب دنیا کو ہی تمام گناہوں کی اصل قرار دیا گیا ہے (حب الدنیا اس کل خطیئۃ) بلکہ ایک حدیث میں تو حضور رسول خدا سے یہاں تک مروی ہے کہ قسم خدا کی میں اس سے ذرا بھی اندیشہ نہیں کرتا کہ تم لوگ فقر و فاقہ میں مبتلا ہو گے، البتہ میں اس سے اندیشہ کرتا ہوں کہ جس طرح تم سے پیشتر والوں پر دنیا فراخ کر دی گئی تھی، تم پر بھی فراخ کر دے بجائے، اور انکی طرح تم بھی اسکی جانب رغبت کرنے لگو، اور پھر انکی طرح دنیا تمہیں بھی ہلاک کر ڈالے، (عن عمر بن عوف قال قال رسول اللہ صلعم فواللہ لا الفقرا خشی علیکم ولکن خشی علیکم ان تبسط علیکم الدنیا کما بسطت علی من کان قبلکم فتافسوها کما تافسوها وتعلکم کما اھلکتہم)

ہزار ہا روپیہ خرچ کر کے ان قوموں سے جو علانیہ ہماری قوم و مذہب سے دشمنی کا ثبوت دیکھی ہیں، اپنی تن آسانی، جاہ پسندی، و خود نمائی کے لئے موٹرین خرید کرنا تو الگ رہا، بعض حقیقت سنان اسلام نے تو بلا استثنا ہر قسم کی دنیوی املاک کو حاصل کرنا، مملکت شیطانی میں حصہ لگانے کے مراد قرار دیا ہے، خشت شکستہ سے زیادہ بے بساط شے اور کیا ہو سکتی ہی لیکن حضرت شیخ فرید الدین عطار فرماتے ہیں کہ ایک مرتبہ حضرت مسیح ایک ٹوٹی ہوئی اینٹ کو تکیہ کی طرح سر کے نیچے رکھ کر سو گئے شیطان آیا اور اپنی اس کامیابی پر نہایت سرور ہوا کہ پیہر

اسکی ایک مین سا جہا کے ہوئے ہے ارشاد ہوتا ہے،

عیسیٰ مریم بخواب افتادہ بود
چون کشاد خواب خوش عیسیٰ نظر
گفت اے ملعون چرا افتادہ
جملہ دنیا چو افطار من است
تو تصرف می کنی در ملک من
عیسیٰ آن از زیر سر برتاب کرد
چون نگند آن نیم خشت ابلیس گفت
نیم خشت زیر سر بہنادہ بود
دید ابلیس لعین را بر زبر
گفت خشم زیر سر بہنادہ
ہست این خشت آن من این رویت
خوشتن آوردہ در ملک من
روی را بر خاک عزم خواب کرد
من کون رستم ریشیت خوشن بخت

ہمارے ایک نامور مسلمان بزرگ کے صاحبزادہ جو کم عمری میں ولایت بھیج دیے گئے تھے جب وہاں سے تعلیم پا کر لوٹے تو انکو اپنی مادری زبان اردو بالکل ایک نووارد انگریز کی طرح از سر نو سیکھنا پڑی اس قسم کی مثالیں نادر نہیں ہیں جو طلبہ اتنی کم عمری میں پہنچ جاتے، انکی حالت بھی کچھ زیادہ پہنچ ہوئی، کم از کم اس طویل مدت کے لئے جب تک وہ آکسفورڈ اور کیمبرج کی آب و ہوا میں رہتے ہیں اردو کو مطلقاً طاق نسیان کے حوالہ کر دیتے ہیں، ہندوستان کے اسکولوں اور کالجوں ہی میں اپنی زبان کی طرف ترغیب و اعتناء کا کیا سامان تھا؟ ولایت جا کر یہ کرنا اور بلا نیم چڑھ جاتا ہے، اور وہاں سے برسوں کے بعد جب واپسی کی ذبت آتی ہے تو مشکل ہی سے کسی کو معمولی نوشت و خواند سے زائد اپنی زبان پر قدرت ہوتی ہے، بہتر سے بیسٹرون کو دیکھا گیا ہے کہ جس زبان کو انھوں نے شیر مادر کے ساتھ پیا تھا، اس میں روزمرہ کے بول چال میں لکنت اور معمولی خط و کتابت میں امانت کی غلطیاں کرتے ہیں، اور کسی غیر معمولی مسئلہ پر انکی تقریر یا تحریر تو زعفران زار بن جاتی ہے۔

جس طبقہ کی حیثیت قومی اس حد تک فنا ہو چکی ہے کہ اپنا مذہب، اپنی روایات، اپنا تمدن، اپنی تہذیب اور اپنی وضع و قطع ہر چیز کو کھو کر سراپا غیر بن جانے ہی کو ابتک سرمایہ فخر و مباہات جانتا ہے اسکا تو ذہن بھی اپنی زبان سے جہل دے پردائی کے ان غیرت سوز واقعات کی طرف نہ جاتا ہوگا، نہ اس سے ہمارا روئے سخن ہے، البتہ جو لوگ اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم جدید کے ساتھ بھی اپنے قومی عناصر ہستی کے بقا و تحفظ کو لازمی سمجھتے ہیں، ان کے لئے یہ خبر یقیناً ایک مرزدہ ہوگی کہ انکے بعض غیور فرزندوں نے سات ہزار میل کے فاصلہ پر انگریزی زبان کی سب سے بڑی درس گاہ (کیمبرج) کے احاطہ میں بٹھاکر بھی اپنی زبان کی یکسر فراموشی کو گوارا نہ کیا، اور نواسے کیمبرج کے نام سے ایک راگ چھیڑ کر اسکی یاد تازہ رکھنے کا سامان کیا ہے۔

حیات السنہ کی سب سے بڑی ضامن و محافظ شاعری ہے، انگلستان کی دورد دراز سرزمین میں بھی اول اول شاعری ہی کے جذبہ نے اردو بولنے والوں کو اردو کی یاد دلائی، اور کیمبرج و آکسفورڈ وغیرہ میں وقتاً فوقتاً مشاعروں کی محفلیں منعقد ہوتی رہیں، لیکن بالآخر کیمبرج کے چند ابنائے ہند کو احساس ہوا کہ مادری زبان کا حق صرف شاعرے کی تفریحی صحبتوں سے ادا نہیں ہو سکتا، اس احساس نے ایک مستقل انجمن اردو کیمبرج کی بنیاد ڈالی، نواسے کیمبرج اسی انجمن کا ارگن اور ہندو مسلمان طلبہ کی متحدہ مساعی کا ایک ثمرہ ہے۔

یونیورسٹی کا سال چونکہ تین ٹرم میں تقسیم ہے، اسلئے رسالہ کا بھی سال میں تین ہی بار نکلائے پایا ہے، پہلا نمبر پچھلے مہینہ شائع ہو چکا ہے، گو ضخامت و طباعت وغیرہ کی بعض کمیان اور خامیاں اصلاح طلب ہیں جنکا ایڈیٹر کو خود خیال ہے، لیکن مجموعی حیثیت سے ظاہر و باطن دونوں حوصلہ افزائی کے مستحق ہیں، رسالہ نشر و نظم، سنجیدگی و ظرافت کا ایک لذیذ ماندہ ادب ہے خصوصاً

مقالہ

رعب حکومت یا خوف خدا

تامیخ رومہ کا ایک ورق

از مولوی عبدالمجید بی اے

اور دنیوی، معاملات ملکی، مسائل سیاسی میں آخری حق فیصلہ کس کو حاصل ہے، مذہب کو یا سلطنت کو؟ اخلاق کو یا قانون کو؟ دارالافتار کو یا عدالت کو؟ حق و دیانت کو یا مصلحت و تبت و تدبیر مملکت کو؟

یہ سوال اگر آج کسی تمدن، شائیتہ، تعلیم یافتہ جماعت کے سامنے پیش کیا جائے تو اکثر لبوں پر بے اختیار تبسم آجائیکا، اور جو لوگ متانت کے ساتھ کچھ جواب دینا چاہیں گے انکی زبانوں پر بھی اس قسم کے فقرے آئیں گے کہ معاملات ملکی سے بہت شریعت و اخلاق کو کیا واسطہ سیاسیات (پالیٹکس) خود ایک مستقل فن کی حیثیت رکھتا ہے، اس کا ایک خاص نظام قائم ہے، مخصوص اصول و مقاصد ہیں، اور مستقل قواعد و ضوابط ہیں، اسے کسی بیرونی امداد کی کیا حاجت؟ معاملات سیاسی کا فیصلہ تمام تر مصالح ملکی ہی کی بنا پر ہونا چاہیئے، مواظظ اخلاقی و مخصوص شرعی کی مداخلت سے خواہ مخواہ خلط و معجت پیدا ہوگا۔

موجودہ تہذیب و شائستگی کا جو مفہوم پیدا ہوا ہے، اس کے لحاظ سے یہ جواب حرف برف صحیح ہے، تمدن حاضرہ کا جو نقطہ نظر ہے اس کے اعتبار سے سوال بالیقیناً بالکل بے محل بلکہ

ان لوگوں کے لئے جو کیمبرج یا آکسفورڈ وغیرہ میں طالب علمی کے لیل و نہار بسر کر چکے ہیں تو اسے کیمبرج کی خوش نوائیوں کو ہر طرح ترقی دینے کا سب سے زیادہ فرض بھی انہی پر عاید ہوتا ہے، اس نمبر میں سب سے زیادہ دلچسپ مضمون نواب نصیر حسین صاحب خیال کا کیمبرج میں دو شب ہے ایک مختصر و مفید مضمون بعنوان "قومیت و مذہب" بستیہ حسین صاحب زیدی (کیمبرج) کا ہے جو تعلیم جدید کے سرست طالبان آزادی کے لئے انہی کے برادری کے ایک فرد کی جانب سے مناسب وقت تا زمانہ تنبیہ ہے ایک مضمون خود اسی رسالہ کے متعلق مولوی عبدالمجید صاحب کا ہے جس میں اس کی ضرورت پر گفتگو کے علاوہ اسکی رہنمائی کے لئے بہت سے مناسب مشورے بھی دیئے گئے ہیں۔ امید ہے کہ جس اتحاد دیگانگی کی روح کے ساتھ ہمارے ہندو مسلمان طلبہ نے سات سمنہ پار ایک اہم ترین خدمت کو اپنے ذمہ لیا ہے، اسی طرح بلکہ اس سے زیادہ بیگانگی کے ساتھ اس خدمت کا خیر مقدم ہمارے کیسہ و قلم پر واجب ہے۔

لے مضامین و اشعارات وغیرہ کے لئے مراسلت کا پتہ "آنریری سکریٹری اردو ایسوسی ایشن" نمبر ۴ پوسٹ آفس ٹریس کیمبرج "انگلینڈ" ہے، ہندوستان کے خریداروں کو رسالہ کی قیمت (جو س سالانہ اور عمرانی پرچہ ہے) نواب نصیر حسین صاحب خیال مسلم انشٹیٹیوٹ دہلی اسکاؤٹ کلب کی معرفت بھیجنا چاہیئے۔

مضحکہ انگیز ہے، لیکن دنیا کی تاریخ اپنے ہر صفحہ میں نفسیات انسانی کے انقلابات کے بکثرت نمونے رکھتی ہے، جو عقیدہ ایک زمانہ میں جرد ایمان ہوتا ہے وہ دوسرے زمانہ میں مضحکہ بن جاتا ہے جو مسائل کل ناقابل اتفاق سمجھے جاتے تھے وہ آج تحقیق و کاش کے مرکز بنے ہوئے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ ایک ہی وقت میں روئے زمین کے مختلف اقطاع نفس انسانی کی نیزگیوں کا تماشا گاہ بنے رہتے ہیں، فرانس کے مسلمات پر افریقہ میں محالات کا حکم لگایا جاتا ہے، مصر کے ادوام چین میں حقائق کا مرتبہ رکھتے ہیں، کہیں کے بدیہات کہیں نظریات کے صنف میں بھی جگہ نہیں پاتے۔

مسئلہ زیر نظر بھی اس کلیہ کی ایک دلچسپ مثال ہے، تہذیب جدید بے شبہ اس تصور سے بھی لرز اٹھتی ہے، کہ سیاسیات کو کسی کا محکوم و ماتحت بنا کر رکھا جائے، لیکن آج سے چند صدیاں پیشتر متعدد قومیں ایسی تھیں جنکا پختہ ایمان یہ تھا کہ بادشاہ افتاب نہیں، سایہ آفتاب ہے خدا نہیں، نائب خدا ہے، حاکم نہیں، راعی ہے، اور قادر و آمر نہیں، محض امین و محافظ ہے، اسلئے اس کے تمام احکام، احکام الحاکمین کے ماتحت، اس کے تمام اختیارات رب الارباب کے تابع، اور اس کے تمام قوانین، قانون الہی کے محکوم ہیں، اور ہر حق اطاعت، ہر مصلحت ملکی، ہر تدبیر سیاسی سے اہم تر، بالاتر، و بلند تر، حقوق عبودیت و عبادت، اور فرائض و دیانت و راستی و راستبازی، عدل و صداقت ہیں،

ہندوؤں نے اپنے دو برعروج میں برابر اسی اصول کو پیش نظر رکھا، انکی اصطلاح میں برہمن کا اطلاق اُس شخص پر ہوتا تھا جو علم و فن، فضل و کمال، زہد و تقویٰ، عبادت و ریاضت، پاکیزگی و پیرہن گاری میں ممتاز ہو، اور عزت و احترام کا سب سے زیادہ مستحق وہی سمجھا جاتا تھا۔ دولت دینی کی فراہمی اس پر حرام تھی، اسکی زندگی فقر و فاقہ میں بسر ہوتی تھی، باہن ہمہ بڑے

بڑے راجہ ہمارا راجہ پر اسکی قدسی فرض تھی، بارہا ایسا اتفاق ہوتا کہ ایک مقتدر چھتری فرمانروا، خدم و حشم کے ساتھ، ہاتھی پر سوار سڑک سے گذر رہا ہے، سامنے سے ایک غریب فاقہ کش برہمن چلا آ رہا ہے، جبکہ پیر میں جوتی تک نہیں، اسے دیکھتے ہی بادشاہ فیل زر گار کو روک کر اس سے اُترتا ہے، اور برہمنہ سرور برہمنہ پا برہمن کی خاک پا کو کبمال فخر اپنے لئے سرمہ چشم بناتا ہے! برہمن کا فرض ہوتا تھا کہ بادشاہ کے حضور میں حق کی حمایت کرے اور مظلوموں کی داد رسی کرے، اور بادشاہ پر فرض تھا کہ حتی الامکان اس کے ارشادات کی تعمیل کرے، پائیکس اس دور میں سرتاپا مذہب و اخلاق کے ماتحت تھی۔

مسلمانوں نے اپنے قرون اولیٰ میں اس اصول کو اس سے بھی زیادہ سختی سے برتا، قرآن نے اپنے نزول کے ساتھ ہی دنیا میں یہ منادی کر دی کہ عزت و تکریم صرف خدا، رسول اور باایمان بندوں کے لئے ہے، خدا کی نظر میں عزت و تکریم کا معیار صرف تقویٰ و پیرہن گاری ہے، حب و نسب، جاہ و مال، امارت و ثروت، یہ تمام چیزیں بے حقیقت ہیں، انسان کو برگزیدہ و محترم بنانے کے لئے صرف ایمان و عمل صالح کی ضرورت ہے، اس قسم کے احکام قرآن میں پس تو اترا اور اس تصریح کے ساتھ ملتے ہیں کہ ان سے چشم پوشی ممکن ہی نہیں، مسلمانوں نے اپنی عملی زندگی میں اس تعلیم کو یہاں تک ملحوظ رکھا کہ اپنے مستند بادشاہ کے لئے جو اصطلاح قرار دی اس سے بھی کسی فرمان روا سے غیر مسئول و خود مختار کا مفہوم نہ پیدا ہونے دیا، بلکہ "خلیفہ" سے موسوم کیا، جسکے معنی نائب یا جانشین کے ہیں، اس کے چل کر ظل سبحانی، قدر قدرت وغیرہ کی جو اصطلاحات قائم ہوئیں، یا سلاطین کو نور الدین، محی الدین، جلال الدین، ضیاء الملئ و الدین، سراج الملئ و الدین، وغیرہ کے جو القاب دیئے گئے وہ سب اسی طرز خیال کی ترجمانی کرتے ہیں، خلفائے راشدین کا ذکر نہیں، زمانہ مابعد میں بھی اکابر علماء و شائخ کے حالات میں

کثرت سے ایسے واقعات ملتے ہیں کہ سرور بار آئینوں نے بڑے بڑے گردن کش سلاطین کو انکی غلیبوں پر ٹوک دیا ہے، انکی بد اعمالیوں پر احتساب کیا ہے، انکی لغزشوں پر نکتہ چینی کی ہے انکے غیظ و غضب کے عالم میں مظلوموں کی حمایت کی ہے، داد خواہوں کی وکالت کی ہے منہ لگے عہدہ داروں کو سزا دلائی ہے، اور اکثر تخت نشین و تاج پوش گردنوں کو ان جاگہ داروں کے قدموں پر جھک جانا پڑا ہے، یہ وہ زمانہ تھا، جب پالیٹکس کو اخلاق کے قانون کو ایمان کے اور مصالح سیاسی کو حدود و ربانی کے ماتحت و محکوم رہنے میں مطلق عار نہ تھا۔

ہندوؤں اور مسلمانوں سے قطع نظر کیجئے کہ انکی تاریخ سے موجودہ روشن خیال "نشانیہ" تعلیم یافتہ جماعت کے مقابلہ میں امتداد نہیں کیا جاسکتا، مگر لطف یہ ہے کہ قدیم سچی قومیں بھی اس تعلیم کے اثر سے خالی نہیں نظر آتیں، رومن قوم اپنی شہنشاہی کے ایک کثیر زمانہ میں سچی قوم تھی، اسکا تمدن سچی تمدن سمجھا جاتا ہے، اسکی تہذیب موجودہ تہذیب کا نقش اول خیال کیجاتی ہے، اسکی زبان و معاشرت، اسکا علم و ادب، اسکے فنون و صنایع، ہر شے موجودہ یورپ کے کے نزدیک مستحق التفات و قابل امتداد ہے، اسلئے اگر اسکی تاریخ کی مدد سے مسئلہ زیر بحث پر روشنی ڈالی جائے تو غالباً ناموزون نہ ہو،

چوتھی صدی کے اختتام میں بارہ ہزار سال کا زمانہ باقی ہے، رومہ کی عظیم شان شاہنشاہی ابھی دو حصوں (مشرقی و مغربی) میں تقسیم نہیں ہوئی ہے، بلکہ ابھی تک کل صوبے ایک ہی مشترک حکومت کے زیر سایہ ہیں، تخت شاہی پر شہنشاہ تھیودوسیوس اعظم جلوس افروز ہے، سلطنت رومہ اسوقت "دنیا سے مندن" کے مرادف تھی، اس لحاظ سے شہنشاہ تھیودوسیوس محض سلطنت رومہ ہی کا نہیں بلکہ گویا کل عالم تمدن کا تاجدار تھا۔

تھیودوسیوس ایک فوجی جنرل کا فرزند تھا، اور خود بھی شروع سے حربی تعلیم پائے ہوئے تھا، جبوقت وہ تخت نشین ہوا ہے، رومی سلطنت نرفہ اعداد میں منحصر تھی، قوم گوتمہ کا قاتلانہ دل بادل امنڈتا ہوا چلا آتا تھا، اور رومیوں کے ہاتھ سے متعدد صوبے نکل چکے تھے، صرف ایک بیڈریا نپل کے میدان میں انکی چالیس ہزار سپاہ کام آچکی تھی، اور غنیم کے ایک سردار کے علاوہ کہنا شروع کر دیا تھا کہ ہم تو رومیوں کو قتل کرتے کرتے تھک گئے، اس نازک وقت میں عثمان سلطنت تھیودوسیوس کے ہاتھ میں آئی، اسکے اور رنگ نشین ہوتے ہی واقعات کا پانسہ پٹا، فاتحین کو شکستیں ہونے لگیں تاآنکہ چند روز میں اسکی مردانگی و شجاعت، تدبیر و فزائگی کے اثر سے مغرور قوم گوتمہ کو دب کر صلح کرنا پڑی۔

برطانیہ (جو اسوقت رومی سلطنت کا ایک صوبہ تھا) کا صوبہ دار میکزیس ایک نہایت پرقوت فوجی افسر تھا، ۳۳۳ء میں برطانیہ کے صوبہ نے بادشاہ کے خلاف علم بغاوت بلند کیا، اور یہ افسران کا بہرہ ور ہونا بنا۔ یہ آندہ ہی کی طرح اٹھا اور چشم زدن میں صدمہ ہا مقامات سخر کر لئے، شہنشاہ گریشین اسوقت پیرس میں مقیم تھا، میکزیس نے خود اس پر حملہ بول دیا، بادشاہ کو بجز فرار کے مفر کی صورت نظر نہ آئی، لیکن قسمت نے یاوری نہ کی، بہا گئے بین اگر قمار ہوا، اور دیکھتے ہی دیکھتے اسکا سر باغی افسر کی شمشیر کی زد میں آگیا، شہنشاہ وقت کا قتل کوئی معمولی واقعہ نہ تھا، سارا ملک اس سرے سے اس سرے تک تھرا اٹھا اور لے واضح رہے کہ اس زمانہ میں دو رومی شہنشاہ ایک ساتھ فرمان روائی کرتے تھے، مملکت کے دو حصے کر دیئے گئے تھے، مغربی و شرقی، مملکت مغربی کا دار السلطنت رومہ تھا، اور شرقی کا قسطنطنیہ، گریشیر مملکت عربی کا فرمان روا تھا، اسکی وفات کے بعد دو پادشاہ در اقلیم نے گنجد کا مقولہ صادق آنے لگا، یعنی دو حکمت علی کا دستور اٹھ گیا۔

قوم گوہنہ کے خلاف سلسلہ محاربات جو عرصہ تک جاری رہا تھا وہ اگرچہ تھیوڈوسی
کی مردانگی و خوش تدبیری سے کامیابی کے ساتھ ختم ہو چکا تھا تاہم اس طویل جنگ سے
خزانہ شاہی پر غیر معمولی بار پڑ گیا تھا، جبکہ پورا کرنے کی کوئی صورت بجز اسکے نہ تھی کہ رعایا
سے ٹیکس میں اضافہ کیا جائے، مصارف جنگ کے پورا کرنے کا یہ طریقہ جسطرح آج متدن
مالک میں عموماً رائج ہے، اُس وقت بھی عام تھا، چنانچہ دوسرے صوبوں نے بخوشی اسے
گوارا کر لیا، لیکن چونکہ یہ جنگ مملکت کے مغربی حصوں میں انطیوخ سے بہت فاصلہ پر
واقع ہوئی تھی، جسکا کوئی اثر مشرقی علاقوں والوں پر نہ تھا، اسلئے انطیوخ کو یہ بار سخت
ناگوار گذرا، اور یہاں والوں نے شہر کے حاکم کے پاس جمع ہو کر عذر معذرت کرنا چاہی۔

حاکم شہر نے اپنی ناہمی سے بجائے ان لوگوں کو تسلی و تسخنی دینے کے ان کے ساتھ بلا
ضرورت تشدد کی کارروایاں شروع کیں، ناگواری و برہمی کے اسباب رعایا میں پھیلنے سے
موجود تھے، حاکم کا یہ برتاؤ ان کے سمند غصہ پر تازیا نہ ہو گیا، ۲۶ فروری ۳۸۷ء کو بادشاہ
دس سالہ عہد حکومت کا جشن تھا، اس روز ستم یہ ہوا کہ سپاہ کو تو ہر طرح کے انعام و اکرام تقسیم
ہوئے، اور عام رعایا منہ دیکھتی رہ گئی۔

اب غصہ کا ضبط کرنا ان لوگوں کے بس کی بات نہ تھی، اسی جشن کی تالیخ کو بلوہ
شروع ہو گیا، عوام جب بغاوت پر آمادہ ہو جاتے ہیں تو جاسوز و ناجاسوز صحیح و غلط، مناسب
و نامناسب کے امتیازات انکی نظروں سے مٹ جاتے ہیں، بلوہ شروع ہوا، اور پوری
قوت کے ساتھ شروع ہوا، سرکاری عمارتیں، عدالتیں وغیرہ نذر آتش کی گئیں، بادشاہ کی
ذات کی اس وقت مثل معبود کے پرستش ہوتی تھی، اور شاہی خاندان کے افراد دیوتا کا مرتبہ
رہتے تھے، ان لوگوں کے سنگین مجسمے جو ہر بڑے شہر میں نصب رہتے تھے، مثل معبود کے

سب کو یہ یقین ہو گیا کہ چند لجن میں تاج شہنشاہی میگزیمس کے سر پر ہو گا، اس کا سفیر
تھیوڈوسی کے دربار میں بھی آیا، تھیوڈوسی کی مصلحت شناسی اس موقع پر کام آئی
اس نے ایسے شرائط میگزیمس کے سامنے پیش کئے کہ اس نے ہوس شہنشاہی اپنے سر سے
دور کر کے ہتیار ڈال دیئے، اور بغیر بڑے بھڑے تھیوڈوسی کے حق میں ہو گیا، چند سال
کے بعد اس منچلے افسر نے پھر سر اٹھایا اور اٹلی پر حملہ کیا، ابکی مرتبہ تھیوڈوسی نے میدان
جنگ میں نکل کر اسکا مقابلہ کیا، اور چند ہی روز میں سرکش سردار کا بیجان سر اس کے قدموں پر
لوٹ رہا تھا۔

اس قسم کے واقعات نے تھیوڈوسی کی عظمت و جبروت کا سکھ ایک عالم کے
دلوں پر بٹا دیا۔ رعایا دل سے اسکی گردیدہ ہو گئی، و دور دور کے سلاطین اسکی جانب جھکنے لگے
سعادہ و اور صلح ناموں کی درخواستیں اکثر ماضی سلاطین کی جانب سے پیش ہونے لگیں
جنہیں تھیوڈوسی اپنے مصالح اور اپنے خاطر خواہ شرائط کے موافق منظور کرتا رہا۔

اس جلیل القدر فرمان روا کے زیر نگین، ایشیائی صوبہ انطیوخ بھی تھا، یہاں کی سچی رعایا
عموماً ایرین فرقہ سے تعلق رکھتی تھی، بادشاہ کیتھولک طریقہ کا متبع تھا، اور اپنے عقاید میں بہت ہی
سخت تھا، ایرین طبقہ کے ساتھ اسکے عہد میں ہر قسم کا تعصب روا رکھا گیا، اسلئے اس فرقہ میں
قدرت اسکے خلاف برہمی و ناگواری کے جذبات پیدا ہوئے جو اندر اندر نشوونما پاتے رہے،
اتفاق سی اسی زمانہ میں انطیوخ کی مذہبی سرداری کی جگہ خالی ہوئی، اور اسکے لئے تین پادری امیدوار ہوئے
بادشاہ نے ان میں سے دو کو ناقابل قرار دیکر تیسرے کے حق میں فیصلہ کیا، ان دونوں نے اپنی ناکامی
کا باعث بادشاہی کی ذات کو قرار دیا، اور اپنے وطن میں اگر اسکے خلاف اور شتعال پھیلنا شروع کیا۔

کام دیتے تھے، لوگ ان کے آگے اگر نذر نیاز چڑھاتے، دعائیں مانگتے، سجدہ کرتے اور ان کا نام بے ادبی سے لینا گناہ عظیم سمجھتے، شہنشاہ ہتیوڈ دیس، اسکے والد، اسکی محبوب ملک اور اسکے دو بیٹے فرزندوں کے بت بیان بھی نصب تھے، رعایا نے اپنے جوش غضب میں ان بیٹوں کو اکھاڑ پھینکا، انہیں ریزہ ریزہ کیا، انہیں کمال تختیر سے سڑکوں پر گھسیٹا، اور ہر ممکن طریقہ سے انکی توہین و تذلیل کی، یہ جرم بجائے خود اس درجہ کا تھا کہ اگر اس پر سارے شہر کے "توپ دم" کر دیئے جائے کا حکم جاری کر دیا جاتا تو اس زمانہ کے دستور و قانون کے لحاظ سے کسی کو تعجب نہ ہوتا۔

ادھر رعایا تو اس قانون شکنی میں مصروف تھی، ادھر صوبہ دار نے فوج کے ایک دستہ کو بلا کر تیر اندازی شروع کرادی، رعایا سراپیمہ ہو کر ہباگی اور دیکھتے دیکھتے بلوہ فرو تھا۔

بنادت کے فرو ہوتے ہی صوبہ کے گورنر نے شہنشاہ کے حضور میں مفصل روداد روانہ کی، الطیوخ سے دارالسلطنت کا فاصلہ ۸۰۰ سو میل کا تھا، ریل و تار کی عدم موجودگی میں اتنی دور خبر پہنچانا اور پھر وہاں سے احکام حاصل کرنا ایک دن کا کام نہ تھا، تین ہفتہ ہو گئے اور ابھی کوئی فیصلہ صادر نہیں ہوا، البتہ اس انتشار میں غضب سلطانی کے متعلق طرح طرح کی افواہیں شہر میں گرم ہو رہی تھیں جن سے اہل شہر کے دل ہلے جاتے تھے، ایک خبر یہ تھی کہ شہنشاہ نے اپنی اور خصوصاً اپنی محبوب ملکہ کی توہین پر برازدختہ ہو کر یہ حکم دیدیا ہے کہ پورا شہر کھدوا کر گدھے کے اہل چلا دیئے جائیں، دوسری افواہ یہ تھی کہ ہر شریک و معاون جرم بلکہ عدم ایجاب جرم کے لئے بلا لحاظ عمر و صنف قتل عام کا فرمان جاری ہو گیا ہے، دوسری علی ہذا ہول و دہشت سے مضطرب ہو کر لوگوں نے از خود جلا وطنی اختیار کر لی، اور اکثر دن نے بیابان و کوہستان میں جا کر روپوشی اختیار کی۔

بالآخر ۲۲- مارچ ششکہ کو فران شاہی صادر ہوا، تعزیر نامہ کا پہلا خلاصہ یہ تھا کہ الطیوخ صدر صوبہ کے درجہ سے گر کر محض ایک گاؤں کی حیثیت رکھیکا، اسکے باشندے حقوق شہریت محروم ہونگے، باشندوں کو جو غلہ تقسیم ہوتا تھا، اسکا سلسلہ سدود کیا جائیگا، شہر کے حمام، سرکس، تھیٹر، اکھاڑے، وغیرہ سب توڑ دیئے جائیں گے، شہر کی معافیان، باغ وغیرہ سب ضبط ہونگے، اور آئندہ سے محصول و مالگذاری کی تشخیص و وصولی لاؤڈ بیس نامی ایک قصبہ سے متعلق رہیگی، جو وہاں سے ۶۵ میل کے فاصلہ پر تھا، یہ سزائیں تو سارے شہر سے متعلق تھیں، انکے علاوہ ایک کمیشن جو ایک فوجی جنرل ہیلیکس، اور ایک سول عہدہ دار قیصریس پر مشتمل تھا، ملزموں کی تحقیقات کریگا، اور نہ صرف ان لوگوں پر جو براہ راست مرتکب جرائم ہوئے تھے بلکہ ان افراد پر بھی جو شاہی مجبوں کی توہین کے وقت سکوت کے ساتھ شامہ دیکھتے رہے، فرد جرم عاید ہوگی۔

فران کے صادر ہوتے ہی شہر کے مرکزی حصہ میں کمیشن کے لئے سرکاری عدالت قائم کی گئی، جسکے چاروں طرف مسلح سپاہیوں کا حصار رہتا تھا، کمیشن نے اپنا اجلاس شروع کیا اور شہر کے بڑے بڑے امیر و رئیس یا زنجیر اسکے سامنے لائے جانے لگے، اظہار ارت شروع ہوئے اور انکے ساتھ ہر قسم کی تہدید و تغذیب بھی، لوگوں سے مار مار کر اقبال جرم کرایا جاتا، اور اکثر دن کو جھوٹ بولنے پر مجبور کیا جاتا، ملزموں کے مکانات نیلام پر چڑھا دیئے گئے، اور جو لوگ شام تک بڑی بڑی جائدادوں اور املاک کے دالی و مالک تھے، دوسری صبح کو انکے اہل و عیال نان شبینہ کے محتاج ہو گئے، مورخین کا بیان ہے کہ اس روز عدالت کا صحن میدان حشر کا نمونہ پیش کرتا رہا، اور خیال یہ تھا کہ شام ہوتے ہوتے حکم سنایا جائیگا۔

یہ سب کچھ تھا لیکن اہل شہر بھی اپنی تدابیر سے غافل نہ تھے، جونہی بلوہ فرو ہوا تھا اسی

متعلق نہ تھی بلکہ اس امر کی تھی کہ

”میں جلوگن کی دوستی و محبت پر اعتماد رکھتا تھا، مجھے اس طرح پیش آئے۔“

نتیجہ یہ ہوا کہ ۲۵-۱ اپریل ۱۸۵۷ء کو ایک عام معافی نامہ شاہی دستخط سے شائع ہوا، کل اہل شہر کی خطا بخشی گئی، قید خانہ کے دروازہ کھول دیئے گئے، جلوگن حراست میں تھے، خواہ مخض شبہ، خواہ کافی ثبوت کی بنا پر سب کے سب رہا کئے گئے، جو مجرم ہر وقت سزا کے قتل کے متوقع تھے، انھوں نے دوبارہ زندگی پائی، جنگی جانداد بن ضبط ہو گئی بہتین وہ انہیں داگزار ہو کر ملین، جلا وطن پھر وطن کو واپس آئے، اور شہر انطیوخ از سر نو صوبہ کا دار الحکومت قرار پایا۔

یہی بہتین، بلکہ جلوگن اس باب میں بادشاہ کے سامنے شفیع کی حیثیت سے پیش ہوئے تھے، وہ ان سب کا ممنون ہوا، پادری فلیوین کو اس نے خاص اعزاز و احترام کے ساتھ رخصت کیا اور دلی شکریہ ادا کیا کہ ان کے باعث اسے اس عمل صالح کی توفیق ہوئی، ہیلیریس کو فلسطین کی گورنری عطا ہوئی دس علی ہذا۔

یہ سب کچھ تو ہوا، لیکن کہہ سکتے ہو کہ ان واقعات کے سیاسی نتائج بہت ہی مضر نکلے ہوئے، باغیوں کی شوخ چٹنی و دیدہ دلیری اور بڑھ گئی ہوگی، ہیبت سلطانی دلوں سے اٹھ گئی ہوگی، جرائم کی کثرت ہو گئی ہوگی، اور بادشاہ کو خود آگے چل کر اپنی اس بے محل عفو و درگزر پر ندامت ہوئی ہوگی۔

یہ تمہارا قیاس تھا، اب دیکھو تاریخ کا راوی صادق البیان اس کے متعلق کیا خبر دیتا ہے، اہل انگلستان میں گبن تاریخ رومہ کا بہترین ناقد و محقق سمجھا جاتا ہے، اس کے الفاظ یہ ہیں:-
ایک ہزار سترے مجھے تھیوڈوسیوس کے ترجمہ کی یادگار میں نصب ہو گئے، رعایا کی

وقت سے وہ یوم احتساب کے تصور سے لرز رہے تھے، اپنے فوری جوش و اشتعال پر انہیں خود تاسف تھا، اور ان کے قلوب ندامت سے معمور ہو رہے تھے، انھوں نے اپنے شہر کے پادری فلیوین کو اپنا نمائندہ بنا کر پایہ تخت کو روانہ کیا کہ دربار سلطانی میں حاضر ہو کر انکی ندامت و تاسف کا اظہار، اور انکی طرف سے عرض معروض کرے اور اسکی اعانت کے لئے ایک نامور سیاسی شخص ہیلیریس کو بھی اس کے ہمراہ کر دیا تھا، یہ دند تو پایہ تخت کو روانہ ہو چکا تھا، ادھر جو وقت کمیشن کے روبرو اظہار رات ہونے لگے، مسیحی زاہد دن اور رات ہوں کا کردہ جو بیابانون اور پہاڑوں کے اندر معاملات دنیوی سے الگ، عبادت و ریاضت پر مصروف رہا کرتا تھا، اہل شہر کے نالہ و فغان سے متاثر ہو کر اپنی عمر میں پہلی بار آبادی کی جانب توجہ کی، اور تعداد کثیرین کمیشن کے سامنے آکر حضرت مسیح کے مقدس و متبرک نام پر رحم و کرم کی التجا کی، آج اگر کوئی راہب و زاہد اس طرح کی جرات کر بیٹھے تو موجودہ متمدن حکومتیں اس مداخلت بیجا کا جواب یقیناً برچھیوں اور سنگینوں سے دیں، لیکن رومہ کے فوجی افسروں تک کے پہلوؤں میں انسانی قلوب تھے، ان پر مسیح کے نام اور استدعا و رحم کا اثر ہوا، انکی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے، اور انھوں نے ایک بار پھر مشائے خسروی کے دریافت ہونے تک حکم استنانا ملتوی رکھا، چنانچہ کمیشن کا ایک رکن قیصریس اس غرض کے لئے پایہ تخت کو روانہ ہو گیا۔
انطیوخ والوں کا مسئلہ و فدا اس اثنا میں دربار سلطانی میں باریابی حاصل کر چکا تھا، مسیحی گٹھ کے گلہ بان پادری فلیوین نے حضرت مسیح کا واسطہ دلا دلا کر رحم و عفو کی جو التجا میں کی بہتین وہ اپنا کام کر چکی بہتین، چنانچہ قیصریس جب خدمت سلطانی میں حاضر ہوا ہے تو کتاب خسروی شفقت و مرحمت سے تبدیل ہو چکا تھا، لیکن سنئے اور یاد رکھنے کے قابل یہ واقعہ ہے کہ عین تہرہ و جلال کے وقت بھی بادشاہ کو اصلی شکایت اپنی اور ملکہ کی توہین کے

تعمین کی تائید خود اسکے ضمیر کی صدا سے آفرین سے ہوتی رہی اور شہنشاہ نے اعتراف کیا کہ اگر عدل و عدالت ایک فرمانروا کا سب سے مقدم فرض ہے تو عفو و رحمت اسکے لئے سب سے زیادہ لذیذ نعمت ہے۔

آج جو اباب اقتدار، خوف خدا پر رعب سلطنت کو مقدم رکھتے ہیں اور رحم و کرم عفو و درگزر، بلکہ عدل و عدالت کو بھی تحفظ حکومت کے منافی سمجھتے ہیں، اگر حضرت مسیح کی تعلیم کو موجودہ دور تمدن میں ناقابل عمل پاتے ہیں تو کیا ایک نہایت کاسیاب و تمدن یوگی رومی فرمانروا کا اسوہ عمل بھی انکے لئے شمع ہدایت نہیں بن سکتا؟

اسی فرمانروا کے عہد کا ایک دوسرا واقعہ اس سے زیادہ بصیرت آموز و قابل تذکرہ ہے۔ رومی سلطنت کے غربی حصہ کو صوبجات الیرین سے موسوم کرتے ہیں، یہ علاقہ چونکہ گوتھ حملہ آوردن کی عین زد پر تھا اسلئے یہاں کے صدر مقام تھیسالونیکا میں فوج بہت بڑی تعداد میں رکھی جاتی تھی، ۱۲۹۰ء کا واقعہ ہے کہ یہاں کی فوج کا افسر جنرل بوہترک تھا جو اپنی مردانگی، خیر خواہی و دانشمندی کی بنا پر شہنشاہ تیودوسیوس کی نظر میں خاص طور پر عزیز تھا، رومیوں کی قوم میں اس وقت امر پرستی و شاہد بازی کا مرض عام تھا، بوہترک کی خدمت میں ایک خوشرو امر د کام کرتا تھا، اسکی شکل و صورت کو دیکھ کر سرکاری سرکس کے ایک مشہور کرتب کوکھانے والے کے ترازے شہوانی کو تحریک ہوئی اور عملاً بھی اس سے بعض سخت بیہودگیاں سرزد ہوئیں، بوہترک نے جرم ثابت پا کر اسے قید کر دیا۔

سزا باطل منصفانہ تھی، لیکن سرکس کے دن لوگوں نے اپنے محبوب تماشاگر کو نہ موجود پا کر اسکی موجودگی کے لئے شور و غل مچایا، اور جب اصلیت معلوم ہوئی تو بجائے خاموشی اختیار کرنے کے اٹھی اٹھی رہائی کا مطالبہ کرنا شروع کر دیا، ظاہر ہے کہ اس درخواست کو کوئی

بھی ذمہ دار افسر منظور نہیں کر سکتا تا نا منظوری کی صورت میں خاتمہ الناس کی برہمی بڑھی رہا یا پہلے ہی سے اپنے گورنر سے کچھ ناخوش تھی، اس واقعہ نے آگ پر تیل چھڑک دیا، اس واقعہ سے فوج کی تعداد بھی اس زمانہ میں بہت کم رہ گئی تھی، اور جو سپاہ تھی اسکا بھی ایک حصہ غداروں سے مل گیا تھا، نتیجہ یہ ہوا کہ تھیسالونیکا میں بغاوت ہو گئی، سرکاری حکام چن چن کر قتل کئے گئے، جنین جنرل بوہترک بھی تھا، اور پھر شقی القلب باغیوں نے ان افسروں کی پارہ پارہ لاشوں کی بہ کمال سچرتی و بیدردی سارے شہر میں تشہیر کی۔

بادشاہ کو جو وقت اپنے محبوب جنرل اور دوسرے افسروں کے خون ناحق کی خبر پہنچی تو اسکے غیظ و غضب کی انتہا نہ رہی، دربار کے پادریوں نے مسیح کا نام لے لیکر اس وقت بھی اس آگ کو فرو کرنا چاہا تھا، لیکن بعض وزراء سلطنت نے اپنی اشتعال انگیز تقریروں سے بادشاہ کو پورے اور عبرت انگیز انتقام پر آمادہ کر دیا، چنانچہ بربر یون کی جو اپنی سفاکی و بیدردی کے لئے مشہور تھے، ایک جماعت، قتل و ہلاکت کے پورے اختیارات سے مسلح کر کے اہل تھیسالونیکا پر مسلط کر دیئے، اور حصول مقصد کے لئے ذرائع کے جائز و ناجائز ہونے کی قید اٹھا دی گئی۔

اسکے بعد ایک روز صوبہ دار کی طرف سے کل اہل شہر کو سرکاری حیثیت سے سرکس میں مدعو کیا گیا، اہل شہر کی تماشا پسندی و ہوس تفریح کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس دعوت نامہ پر ذرا بھی شک و اشتباہ کئے بغیر سب کے سب تماشا دیکھنے کی غرض سے جمع ہو گئے، اہل عل و عقد نے دیکھا کہ سارا شہر فراہم ہو چکا ہے تو سپاہ کو جو کہیں گاہ میں اشارہ کی منتظر تھی ایسا کیا، قتل عام شروع ہو گیا، بوڑھے، بچے، عورت، مرد، مسلح غیر مسلح، تندرست، پانچ، کسی کی تفریق باقی نہ رہی، اور عزائیل کے نابین اپنا کام انتہائی تیزی کے ساتھ انجام

دینے لگے، شہر کے ہر گلی کوچہ میں خون کے دھارے بہنے لگے، در دیوار پناہ مانگنے لگے، ہر سبکے تھینے کے بوجھ ہتھوڑی ویر میں سات ہزار فشتون کے ڈھیر لگ گئے، در نہ بعض ہر فشتون کی تعداد پندرہ ہزار اور بعض بیس ہزار بیان کرتے ہیں!

اس وقت جو صاحب لاٹ پادری کے منصب پر نامور تھے، ان کا نام ایمبروز تھا، ان کا شمار آگے چل کر مسیحی ادیب اللہ میں ہوا، اور تاج نے ان کے نام کے ساتھ جزر سنیت (شاہ) کا اضافہ کرنا ضروری سمجھا، ان کا زہد و تقویٰ، ورع و تقدس سب کو سہم ہے، ان کی زندگی عام پادریوں اور ارکان کلیسا کی سی زندگی نہ تھی، بلکہ ایسی تھی جیسی ایک نائب مسیح کی ہونی چاہیے، جاہ پندی و طمع زرا کر و تعلق کا ان کے ہاں گذر نہ تھا، بلکہ اس کے برعکس خلوص و دیانت، حق گوئی و حق پرستی، ایجنی و آزادی ان کی زندگی کے مخصوص فضائل تھے۔

ایمبروز کو جب اس بیدار قتل و خون ریزی کی اطلاع پہنچی، تو خوف خدا سے لرز اٹھا، جس شریعت کی یہ تعلیم ہو کہ واسطے گال پر طمانچہ مارنے والے کے سامنے بایان گال بھی پھیر دینا چاہیے، اس کا کوئی متبع انسانی خون بہانے میں اس قدر بیباک ہو، یہ تصور کر کے اس کے جسم پر عیشہ پڑ جاتا تھا، آخر فرط غم و حزن سے بیقرار ہو کر ایمبروز شہر چھوڑ کر دیہات کو چلا گیا اور وہاں سے بادشاہ کے نام ایک مفصل خط لکھ کر بھیجا جس میں اس معصیت عظیم پر توبہ دلائی تھی، اور یہ لکھا تھا کہ اس کا اگر کچھ علاج ممکن ہے تو وہ محض توبہ و استغفار کے اشکبارے خیزین ہو سکتے ہیں۔

آج مسیحی عقاید تمام مہذب و متقدم دنیا میں محیط ہیں، اور کلیسا کے عہدہ داروں میں صدمہ ہا، بلکہ ہزار بادعیان حق کوئی نکالیں گے، لیکن اس وسیع دنیا میں کوئی ایک شخص بھی جرأت رکھتا ہے کہ ایمبروز کی طرح کسی دنیوی فرمانبردار کے سامنے امر بالمعروف کا فرض انجام دیکے، رومس کا عظیم الشان رقبہ جو سالہا سال سے بیعت و قسادت کا تماشا گاہ بنا ہوا ہے، جرمنی کی

سلطنت جس نے دوران جنگ میں اپنی سفاکی کی ناقابل فراموش یادگار میں قائم کر دی ہیں، آئرلینڈ کی سرزمین جہاں چپہ چپہ انسانی سنگدلی کا داستان گو ہے، کانگو (افریقہ) کا علاقہ (مقبوضہ بلجیم) استبداد و شقاوت کی ایک مجسمہ تاریخ ہے، پنجاب کا میدان جہاں مسلمان

میں خون کا دریا بہا دیا گیا تھا، یہ اور اسی طرح کے سیکڑوں واقعات جو روزمرہ پیش آتے رہتے ہیں، کیا ان حضرات کے لئے جو نیابت مسیح کا دعویٰ کرتے ہیں نامعلوم و مخفی ہیں؟ خیر یہ ایک جملہ معترضہ تھا، ذکر یہ تھا کہ ایمبروز نے ایک پراثر و عظمت نامہ شہنشاہ اعظم کے نام لکھ کر بھیجا، ہتیوڈوسیس اس اثنائے خود ہی ایک حد تک اپنی اس حرکت پر منفعل ہو چکا تھا، اپنے ہادی و مرشد کا یہ پند نامہ دیکھ کر اور زیادہ متاثر ہوا اور ارادہ کیا کہ حسب معمول سیلان کے شاہی کلیسا میں نماز ادا کرے، اور اس کے بعد خضوع و خشوع کے

ساتھ وہیں اپنے معاصی سے توبہ کرے، اس قصد سے وہ روانہ ہوا، اور کلیسا کے حدود میں داخل ہوا، لیکن ابھی برآمدہ کے زینہ ہی پر تھا کہ ایمبروز راستہ روک کر کھڑا ہو گیا اور باوازا بلند لگا کر کہا کہ "خدا کا باغی خانہ خدا میں قدم رکھنے کی اجازت نہیں پاسکتا۔"

حاضرین ایمبروز کی اس جرأت پر ششدر رہ گئے، لیکن خود ہتیوڈوسیس کو جو قلب سلیم رکھتا تھا، معافیہ نظر آ گیا کہ دنیا کا سب سے بڑا فاتح و حاکم بھی رب الارباب و حاکم الحاکمین کے ایک ادنیٰ خادم کے سامنے کس قدر بے حقیقت ہے، بڑھتے ہوئے قدم رک گئے اور ڈرتے ڈرتے اس کی زبان سے صرف یہ نکلا کہ

"آفر دود پینبر بھی تو قتل انسانی کے مرتکب ہوئے تھے۔"

پادری ایمبروز اس سوال سے ساکت ہو نوا لا شخص نہ تھا، اس نے برہنہ جواب دیا کہ "یہ بھی یاد ہے کہ داد پینبر نے توبہ و استغفار بھی کیا کیا تھا؟"

بادشاہ حقیقی ہی کے قہر و جلال، اہر و جمال کا عکس ہونا چاہیے، مولانا نے اس تخیل کی کس قدر
صحیح ترجمانی فرمائی ہے۔

پادشاہان خون کنند از مصلحت	لیک رحمت شان فردن ست از عنیت
شاہ را باید کہ باشد خوے رب	رحمت او سبق گیرد بر غضب
ز غضب غالب بود مانند ویرلو	بے عز ورت خون کنند از بہر ریو

بادشاہ نے لاجواب ہو کر حسرت و ندامت سے گردن جھکا لی، بالآخر امیردز نے
توئی یہ صادر کیا کہ رومہ کا یہ شہنشاہ اعظم تخت و تاج سے دست بردار ہو، لباس شاہانہ
اتار دے، اور اس حالت میں گریہ کنان اور بہ کمال تذلل و انکسار پابرہنہ کلیسا کے
اندر آئے، اور ساری خلقت کے روبرو خضوع و خشوع کے ساتھ اپنے معاصی کا اقرار اور
ان پر استغفار کرے!

وہ سر جو کل تک سب سے ادبچاہتا، اب نیچا ہوا، وہ اٹھی ہوئی گردن جسکی ایک
حرکت پر ہزاروں خون ہو گئے تھے، اب جھکی، بادشاہ نے اس حکم کی تعمیل کی اور پورے
شرائط کے ساتھ کی، جب جا کر کہیں آٹھ مہینہ کے بعد (فوراً جب بھی نہیں) اس کا قصور
معاف ہوا، اور تاج شاہی دوبارہ پہنے کی نوبت آئی۔

تہیودوسیس نے سولہ برس عمرانی کر کے انتقال کیا، اور اس واقعہ توبہ کے بعد پانچ
برس تک فرمانروا رہا، مگر یہ ساری مدت بہ لطف و خوبی گذری، اس علانیہ توبہ و استغفار
نے عرب سلطنت میں فرق آیا، اور نہ ایک موقع پر بھی انتظامات حکومت میں کوئی خرابی
واقع ہوئی، رعایا نے اسکی وفات پر دل و جان سے ماتم کیا، اور تاریخ کے صفحات میں اسکا
نام تہیودوسیس اعظم کی حیثیت سے یادگار ہے،

تاریخ کے اس سرسری مطالعہ سے نظر آگیا ہوگا کہ تمدن، مغربی، و مسیحی تاریخ بھی خوف خدا
رعایا پروری و اعتراف زلات کے واقعات سے یکسر نا آشنا نہیں، باقی مسلمانوں نے
اپنے لوگ و مسلمانین کے لئے جو مطلع نظر رکھا تھا، اسکا نہایت صحیح مفہوم انکی اصطلاح
ظن انہی یا ظن سبجانی سے ظاہر ہوتا ہے کہ بادشاہ کے قہر و غضب اور لطف و کرم دونوں

مسئلہ خلافت

اور

شاہان اسلام

از مولوی محمد سعید صاحب انصاری رفیق دارالصفین

خلافت اور امامت اسلامی لغت کے متداول الفاظ ہیں، جبکہ تعلق سیاست سے ہے لیکن سیاست دو قسم کی ہوتی ہے، سیاست عقلی اور سیاست دینی، سیاست عقلی کے یہ معنی ہیں کہ دنیا کے امن و امان اور اسکی صلاح و فلاح کے لئے چند عقائد قوانین وضع کریں جو رعایا کے لئے واجب العمل ہوں اور بادشاہ وقت اپنے سطرت و جبروت سے کام لیکر انکو نافذ کر دے، سیاست دینی کا یہ منشا ہے کہ وہ احکام من جانب اللہ ہوں اور ایک پیغمبر کی زبان سے دنیا کے سامنے ادا کئے جائیں۔

ظاہر ہے کہ ان دونوں سیاستوں میں بڑا فرق ہے، تسلط و تغلب، قہر و استیلا، غیظ و غضب جو رذیل اور وہ تمام سفاکانہ پیرمیان جو حکمت سیاسی کی شریعت سے جواز کا فتویٰ حاصل لکھیں، سیاست دینی کے صحیفہ میں محرمات کی فہرست میں داخل ہیں، کیونکہ جو انکھیں نورانی سے منور ہو جاتی ہیں وہ ایک لمحہ کے لئے بھی آتش فتن و فجور کی روشنی کو قبول نہیں کر سکتیں، وہ دنیا کی طرف نور انہی کی نگاہ سے دہکتی ہیں،

خلافت کی تشریف | وجہ بالاک کی بنا پر سلطنت تین قسموں پر منقسم ہو سکتی ہے، (۱) سلطنت فطری جہن اور اسکی اہمیت | لوگوں کو خواہشات اور اغراض کے مطابق چلایا جائے، (۲) سلطنت سیاسی

جو دنیا کی مصلحت اور حضرت پر عقلی طور پر غور کر کے حکومت کرے، (۳) سلطنت دینی جو دینی اور اخروی مصالح پر شرعی حیثیت سے غور کرے اور دینی مصالح کو شرعی مصالح کا پر تو قرار دے خلافت اسی کا نام ہے، جو حفاظت مذہب اور سیاست دنیا کے وسیع دائرون کو ایک نقطہ پر جمع کر دیتی ہے۔

چونکہ خلافت اس قدر اہم چیز ہے اسلئے آغا ز اسلام ہی سے اس کے بقا و قیام کی تدبیریں کی گئیں، چنانچہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد جب انصار نے دعویٰ خلافت کیا تو حضرت ابو بکر و عمر آپ کے جنازہ کو چھوڑ کر اس مسئلہ کے فیصلہ کے لئے تشریف لگے، اور جب تک اسکا تصفیہ نہیں ہوا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نعش سپرد خاک نہیں لگائی، اس زمانہ سے لیکر آج تک کہ سارے تیرہ سو برس گزر چکے ہیں اسلام کی فضا میں ایک آواز بھی اسکی مخالفت میں نہیں اٹھی۔

ہم اس سے ناواقف نہیں ہیں کہ معتزلہ اور خوارج کے بعض علماء، مسئلہ خلافت کے منکر تھے لیکن چونکہ ان کا یہ خیال آیات قرآنی، احادیث صحیحہ اور آثار صحابہ کے مخالف تھا، نیز ایک غلط فہمی پر مبنی تھا، اسلئے ہم نے اسکو عمدہ انکم انداز کر دیا ہے، انکے استدلال کا سارا زور اس آیت پر تھا، ان المحکم الا للہ لیکن جب آنکو جناب امیر علیہ السلام کے مقابلہ میں میدان جنگ میں آنا پڑا تو ایک امیر کی ضرورت پیش آئی، اسی بنا پر جناب امیر نے فرمایا کلمۃ حق، ارید بھا با نطل عہد نبوت، خلافت راشدہ اور خلافت بنو امیہ تک تمام عالم اسلامی ایک خلیفہ کے ماتحت رہتا تھا، جو اسپین اور سمرقند و قسطنطنیہ سے لیکر چین اور ترک و تاتار تک حکومت کرتا تھا، لیکن ۱۳۹ھ میں وہ وقت آیا جب خلافت اسلامیہ دو حصوں میں منقسم ہو گئی، مراکو اور یونس سے لیکر چین تک تمام ممالک خلفائے بنو عباس کے زیر نگین ہوئے، اور اسپین میں علحدہ ایک آزاد اور خود مختار سلطنت قائم ہوئی، یہی وہ زمانہ ہے جب اسلام میں تفریق پیدا ہوئی اور خلفاء کے

علاوہ دنیا سے اسلام پر دیگر حکمران بھی حکومت کرنے لگے، خلافت عباسیہ کے ضعف نے بہت سے سردوں میں خود مختاری کا سودا پیدا کر دیا تھا اسلئے طاہریہ، سامانیہ، صفاریہ، دیلمیہ، خوارزم شاہیہ، فاطمیہ کے نام سے مختلف خاندان اُٹھے، اور بڑی بڑی باجبروت حکومتیں قائم کیں،

لیکن اس آزادی، خود سری اور مطلق العنانی کے باوجود یہ تمام سلاطین خلفاء کی انتہائی عزت کرتے تھے، وہ اپنے کو خلفاء کا ماتحت اور نائب بلکہ نوکر اور خادم سمجھتے تھے نہ صرف سنی بلکہ شیعہ بھی جنکے ان خلافت کا لفظ بالکل بے معنی لفظ ہے، اسی طریقہ پر کاربند تھے، دیکھا کہ خاندان جو آل بویہ کے نام سے مشہور ہے گوندہا شیعہ تھا، تاہم خلفائے عباسیہ کو خلیفہ تسلیم کرتا تھا، اور اسکے سلاطین کے سکون پر خلفاء کے نام کندہ ہوتے تھے، خاندان بنو فاطمہ کو متعصب شیعہ تھا تاہم اسکے سلاطین خلافت کے مدعی تھے،

تخلف خلافت تاریخ اسلام میں ایسے متعدد واقعات پیش آئے ہیں جنہیں خلافت کی بنیاد و فقہ متراول ہو گئی ہے، لیکن ان مواقع پر ہمیشہ سلاطین اسلام نے خلفاء کی امداد کی ہے، صالح بن صفیہ نے جب خلیفہ معتز کو قتل کر دیا تو موسیٰ بن ہشام، اسے قتل کے لئے سامرہ پہنچا، ۲۵۵ھ میں ترکوں کا فتنہ اُٹھا تو مغاربہ، فراخنہ، اور اسرو سینہ کے قبائل نے خلیفہ ہمدانی کا ساتھ دیا، اور عوام نے مساجد میں اس مضمون کے اشتہارات تقسیم کئے کہ "مسلمانو! اپنے خلیفہ کے لئے جو نہایت عادل، پسندیدہ، اور عمر بن عبد العزیز کا مقابل ہے، خداوند تعالیٰ سے فتح کی دعا کرو" معتز کے زمانہ میں جو ۲۵۶ھ میں سربراہ خلافت ہوا، جب موفق نے سر اٹھایا تو اس نے ابن طولون والی مصر سے امداد طلب کی، اور وہ تعمیل پر آمادہ ہوا، لیکن معتز اپنی غلطی سے موفق کے پیچھے ہٹ گیا۔

معتز کے زمانہ خلافت میں رافع بن ہرثمہ نے علم بنادوت بلند کر کے اپنا خطبہ پڑھا، تو عمر بن لیث صفار والی خراسان نے اسکا سر کاٹ کر بغداد پہنچا دیا، اور اسکی فوج کو خنک کر کے شکست دی، ۲۵۳ھ میں قیصر روم نے ۳۰ لاکھ کی جمعیت سے ممالک اسلامیہ پر حملہ کیا، اور اسکے ساتھ عیسائی بادشاہ بھی شریک تھے، اسکا ارادہ تھا کہ بغداد کو برباد کر کے مساجد کی توہین کرے، سلطان الپ ارسلان سلجوقی کو معلوم ہوا تو اس نے بڑے استقلال سے مقابلہ کیا، قیصر کو شکست ہوئی اور وہ گرفتار کر کے سلطان کے سامنے حاضر کیا گیا۔

مصر کے عباسی خلفاء میں خلیفہ مستنصر احمد بغداد کو ترکوں سے واپس لینے کے لئے نکلا تو موصل، سنجار اور الرجزیرہ کے سلاطین اسکے ہمراہ تھے، یہ ۲۵۶ھ کا واقعہ ہے، آج امیر امان اللہ خان والی افغانستان، حاجی عباس پاشا، سابق خدیو مصر یا دیگر امرائے ترکوں کی جوعانت کی ہے وہ اسی تحفظ خلافت کی بنیاد پر ہے۔

فرائض خلافت اور انکی شان اسلام کی یہ بھی ایک خصوصیت ہے کہ انھوں نے آزاد اور طاقتور انجام دہی میں امداد ہونے کے باوجود فرائض خلافت کی انجام دہی میں کبھی دست اندازی نہیں کی بلکہ ہمیشہ اپنے کو خلیفہ کا ماتحت رکھا،

خلافت شرعی سیاسی حیثیت سے جناب رسالت پناہ صلعم کی نیابت ہے اس بنا پر جو شخص دنیا سے اسلام کا خلیفہ ہوتا ہے وہ ان تمام فرائض کو ادا کرتا ہے جنکو جناب رسالت پناہ

ادافہ کیا کرتے تھے، نماز، قضا، جہاد، احتساب، امامت کبریٰ کے ماتحت ہیں جبکہ دوسرا نام خلافت ہے، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے بعد تمام خلفاء ان فرائض کو بالواسطہ یا بلاواسطہ انجام دیا کرتے تھے،

آغاز خلافت میں خلفاء خود امامت کرتے تھے، چنانچہ حضرت عمرؓ اور حضرت علیؓ کی شہادت کے واقعات مسجد ہی میں پیش آئے، بعد میں ترقی یا مخالفتیں کی کثرت کے خیال سے خلفائے اس سنت کو بدل دیا، اور اپنے نائب مقرر کر دیئے۔

فتویٰ کا کام خلفاء کے ساتھ علماء بھی کرتے تھے، چنانچہ عہد نبوی اور زمانہ خلافت میں جو لوگ اس منصب پر مامور رہے ہیں ان کے مفصل حالات اسماۃ الرجال کی کتابوں میں مذکور ہیں، ان لوگوں کے علاوہ کوئی دوسرا شخص فتویٰ دینے کا مجاز نہیں ہوتا تھا۔

قضاء اور عدالت کے فرائض ابتداءً خود جناب رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت ابو بکرؓ ادا کیا کرتے تھے، لیکن جب حضرت عمر خلیفہ ہوئے تو انھوں نے قضاء کا ایک مستقل محکمہ قائم کر دیا، چنانچہ حضرت ابوالدرداءؓ کو مدینہ منورہ کا قاضی مقرر فرمایا، اور شریح کو لہرہ اور ابو موسیٰ اشعری کو کوفہ کی عدالت سپرد کی،

جہاں دین اگرچہ کبھی کبھی خلیفہ خود بھی شرکت کرتا تھا، لیکن عام طور پر اسکے نائب اس فرض کو انجام دیتے تھے، البتہ نائبوں کا انتخاب، ہدایات کی روانگی، فوجوں کو ابھارنا، ملک میں جوش پیدا کرنا، یہ کام خلفاء کا تھا اور وہ برابر مستعدی سے اس فرض کو ادا کرتے تھے۔

احتساب یعنی اچھی چیزوں کی اشاعت اور بُری چیزوں کی ممانعت بھی خلفاء کے فرائض میں داخل ہے، جو امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کے تحت میں آجاتی ہے، اس کا خلافت راشدہ میں ایک مستقل محکمہ قائم تھا، جس میں بڑے بڑے عہدہ دار مقرر تھے، لیکن جب خلافت

میں امامت اور سلطنت کے دو علیحدہ علیحدہ شعبے ہو گئے، اور یہ کام لوازم سلطنت میں داخل سمجھا گیا، تو خلیفہ نے اسکو ادا کرنا چھوڑ دیا،

ان فرائض کے علاوہ خلافت کی چند علامتیں بھی ہیں جنکے تحفظ کو شاہان اسلام نے ضروری خیال کیا ہے، اور وہ یہ ہیں،

بیعت خلافت کی ایک علامت بیعت ہے، اور شاہان اسلام نے ہر زمانہ میں اس علامت کو قائم رکھا ہے، بیعت کے معنی اطاعت پر عہد کرنے کے ہیں، گویا بیعت کرنا والا خلیفہ سے یہ معاہدہ کرتا ہے کہ اُسکے اور عام مسلمانوں کے متعلق جو احکام خلیفہ کی طرف سے جاری ہو گئے وہ ان پر بلا چون و چرا عمل کریگا، اُسکا آغاز بھی جناب رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک سے ہوا ہے، چنانچہ آپ نے انصار سے عقبہ کے پاس، اور عام صحابہ سے مکہ کے قریب ایک درخت کے

پاس (بیعت الرضوان) اسی قسم کی بیعت لی تھی، اس میں آپ مصافحہ فرماتے تھے، لیکن بعد میں جب عجمیت غالب آگئی تو زمین بوسی اور پابوسی وغیرہ کا رواج ہوا، بیعت کی رسم جس شان و شوکت کے ساتھ ادا ہوتی تھی اُسکا ایک منظر یہ ہے کہ جب ۲۶۹ھ میں عندالدولہ نے جو دیا لکھ کا سب سے

بڑا بادشاہ تھا، خطاب کی خواہش ظاہر کی تو خلیفہ طالع نے دربار منعقد کیا، خود تخت پر بیٹھا، سوزین کمر غلام تیغ بکف کھڑے کئے، سامنے مصحف عثمانی رکھا، کاندھے پر چادر ڈالی، ہاتھ

میں چھڑی لی، اور آنحضرت کی تلوار حائل کی، اور ایک پردہ آدیزان کیا، پردہ کے باہر تمام رواسا اور معززین کھڑے ہوئے، اور ان کے بعد فوجیں غیر مسلح کر کے قائم کی گئیں، عضدالدولہ کو

باریابی کا حکم ہوا تو پردہ اُٹھا دیا گیا، عضدالدولہ، سفیر مصر کے ہمراہ تخت کی طرف بڑھا تو سفیر خلیفہ کا جاہ و جلال دیکھ کر کانپ اُٹھا، اور اس سے پوچھا "یہ کیا ہے؟ کیا یہ خدا ہے؟ عضدالدولہ نے

جواب دیا "یہ خدا کا خلیفہ ہے" اُسکے بعد آگے بڑھا تو سات بار زمین پڑی، طالع نے خادم کو حکم دیا کہ

عہد الدولہ کو زیادہ قریب کرے عہد الدولہ اوپر چڑھا تو دوبارہ زمین چوٹی اٹھانے کے دوبارہ قریب آئے گا حکم دیا تو اسے بڑھ کر پادشاه چوٹی پر بیٹھنے کا حکم ہوا لکھی بار معذرت کی لیکن جب خلیفہ نے قسم دلائی تو کرسی کو بوسہ دیکر بیٹھ گیا یہ بیت اس قدر ضروری تھی کہ بڑے بڑے جباروں کی گردنیں بھی اس سے آزاد نہیں رہ سکتی تھیں، ملک شاہ سلجوقی جسکی سلطنت تمام وسطی اور مغربی ایشیا تک پہنچی ہوئی تھی اور اپنے زمانہ کا سب سے بڑا بادشاہ تھا، بغداد میں حاضر ہو کر اس نے خلیفہ مقتدی سے بیعت کی تھی، اس کے مرنے کے بعد کیا رقی نے خلیفہ مستظہر کے ہاتھ پر بیعت کی، اسی خلیفہ کے ہاتھ پر یوسف بن تاشقین نے جو افریقہ میں مرا بطیوں کی سلطنت کا بانی ہوا ہے، بیعت کی تھی۔

خطبہ خلافت کی دوسری علامت خطبہ ہے اور شاہان اسلام نے ہمیشہ خطبہ میں خلفاء کا نام باقی رکھا ہے، آغاز اسلام میں خلفاء خود امامت کیا کرتے تھے، اسلئے وہ خطبہ میں جناب سادۂ عام پر درود پڑھتے، اور صحابہ کرام کا تذکرہ کرتے تھے، حضرت ابن عباس پہلے شخص ہیں جنھوں نے حضرت علی علیہ السلام کے لئے جامع مسجد بصرہ میں ممبر پر دعا کی، اس زمانہ میں وہ بصرہ کے گورنر تھے، ان کے بعد یہ طریقہ عام طور پر پند کیا گیا، اور تمام خطباء نے اپنے خطبوں میں خلفاء کے نام داخل کر لئے، چنانچہ خلافت بنو امیہ اور خلافت بنو عباس تک اس امر پر برابر عمل ہوتا رہا، خلافت بنو عباس کی کمزوری کے زمانہ میں اگرچہ دیگر مقتدر سلاطین کے نام بھی خطبوں میں داخل ہو گئے تھے، تاہم خلیفہ کی حیثیت سے صرف خلفاء کا نام لیا جاتا تھا، اور یہ بھی جو کچھ ہوتا تھا خلفاء کی مرضی سے ہوتا تھا، اور خلفاء خود ہی سلاطین کا نام خطبہ میں داخل کرتے تھے،

خطبہ میں خلیفہ کا نام لینا اس قدر ضروری تھا کہ نہ صرف خلافت کے ممالک محدودہ بلکہ غیر ممالک کے مسلمان بھی خلیفہ کا نام لینا فرض سمجھتے تھے، چنانچہ منقسم کے انتقال کے بعد اگرچہ

سندھ کا علاقہ خلافت عباسیہ کے حدود سے باہر ہو گیا تھا، تاہم وہاں کے مسلمان خلیفہ ہی کا خطبہ پڑھتے تھے، اور چوتھی صدی میں بھی وہاں خلیفہ کا خطبہ پڑھا جاتا تھا، خلیفہ ناصر جسکی خلافت نہایت محدود تھی تاہم اس کے نام میں یہ جہانگیری تھی کہ اس کا خطبہ، افریقہ، اسپین اور چین تک میں پڑھا جاتا تھا، اور یہ اسکی ایسی خصوصیت تھی جو اور خلفاء کو حاصل نہیں ہوئی، بغداد کے بعد جب مصر خلافت کا مرکز قرار پایا تو وہاں مستنصر باللہ احمد کا خطبہ پڑھا گیا، اور مستنصر باللہ نے اسلئے میں یہ مقبولیت حاصل کی کہ اس کا خطبہ شام اور مصر میں پڑھا جاتا تھا شاہان اسلام کو خطبہ میں خلفاء کے نام باقی رکھنے کا خیال اس درجہ رہتا کہ جب ۴۶۲ میں مستنصری کا خطبہ مکہ معظمہ میں بند کیا گیا، اور اس کے بجائے خلیفہ بغداد کا خطبہ پڑھا گیا، اور شریف نے سلطان الپ ارسلان کو اس واقعہ کی اطلاع دی تو سلطان نے شریف کے پاس ۳۰ ہزار دینار (ایک لاکھ ۵۰ ہزار روپیہ) اور متعدد خلعت روانہ کئے،

۴۶۷ میں سلطان نور الدین والی شام کے جنرل صلاح الدین نے مصر میں خلیفہ عباسی کا خطبہ جاری کیا تو سلطان نے دوبار خلافت کو اطلاع دی اور ایک تحریر بھیجی جو تمام ممالک اسلامیہ میں پڑھی گئی، اس کا ایک فقرہ یہ تھا، "اس ملک میں اب کوئی ممبر ایسا باقی نہیں جسپر مولانا امام مستنصری بامر اللہ امیر المؤمنین کا خطبہ نہ پڑھا جاتا ہو۔" یہ ایسی اہم بات تھی کہ عماد کا تب نے جوش سرور میں کئی قصیدے لکھے، ایک قصیدہ کے چند اشعار یہ ہیں:

قد خطبنا للمستنصری بمصر	نائب المصطفیٰ امام البصر
وخذ لنا النصره عضد العا	ضد القاهر الذی بالقصر
وترکنا المدعی يدعو بثورا	دہو بالذل تحت حجر حصر

خلفاء عباسیہ کے بعد سلاطین آل عثمان خلیفہ ہوئے اور دنیا سے اسلام کے اکثر حصوں میں ان کا خطبہ پڑھا گیا، چنانچہ ممالک محروسہ کے علاوہ سیلون، سماٹرا، ملایا، جاوا وغیرہ میں بھی ان کا خطبہ پڑھا جاتا تھا، یہ بارہویں صدی کے سیاح کا بیان ہے، لیکن آج دنیا کے مختلف خطوں میں جہاں جہاں مسلمان آباد ہیں سلطان ہی کا خطبہ پڑھا جاتا ہے۔

سلاطین روم، ہندوستان کی سلطنت مغلیہ کے معاصرین، اور چونکہ ان میں قدیم خاندانی عداوتیں چلی آتی رہیں، اسلئے ہندوستان میں انکو اپنا خطبہ پڑھے جانے کی کیا توقع ہو سکتی تھی، تاہم ڈاکٹر سید محمود صاحب پی ایچ ڈی بیرسٹریٹ لا، بانکی پور نے اپنے رسالہ خلافت اور انگلینڈ میں یہ ثابت کیا ہے کہ ہمایوں کو سلاطین روم سے سید عقیدت تھی اور وہ انکو خلیفہ اور امیر المومنین تسلیم کرتا تھا، آخری زمانہ میں سلطان ٹیپو کو جو دکن کا مشہور بادشاہ گذرا ہے، سلطان المعظم سے جو عقیدت تھی وہ اس خط و کتابت سے ظاہر ہوتی ہے جو کارنامہ حیدری کے آخرین موجود ہے، لیکن چونکہ اس سے خطبہ کے مسئلہ پر کوئی روشنی نہیں پڑتی اسلئے ہم اسکا ذکر قلم انداز کرتے ہیں۔

سکہ خلافت کی تیسری علامت سکے ہے، اور شاہان اسلام نے ہمیشہ اسکے تحفظ کا خیال رکھا ہے، اور اپنے سکون پر خلفا کے نام کندہ کراے ہیں، یہ کام اسقدر ضروری تھا کہ جب ۲۶۹ھ میں احمد بن عبد اللہ حجابی نے خراسان، کرمان، اور سیستان پر قبضہ کیا تو باوجود اسکے کہ وہ باغی تھا، اس نے اپنے سکے کے ایک رخ پر خلیفہ معتد کا نام کندہ کرایا، مستنصر باللہ جو خلافت عباسیہ کا چہیتسواں تاجدار تھا، اور ۶۲۳ھ میں تخت نشین ہوا تھا، اسکا نام ہندوستان کے سکون پر کندہ ملتا ہے، چنانچہ التمش، رضیہ، ناصر الدین محمود، غیاث الدین بلبن، معز الدین ۶۲۵ھ سب آل غلامی و خلفاء العالم جو خطبہ صدارت مولانا ابوالکلام ۳۵۴ھ تاریخ الخلفاء صفحہ ۴۷۷

ایقباد، جمال الدین فیروز شاہ، اور رکن الدین کی کاؤس نے اپنے سکون پر اسکا نام کندہ کرایا تھا، سلاطین دہلی کے علاوہ سلاطین گجرات، مالوہ، مشرق، اور بنگالہ بھی اپنے سکون پر اپنی خلفاء کے نام کندہ کراتے تھے، چنانچہ سٹراٹوڈرڈاس نے جو انگلستان کے مشہور مستشرق تھے، اپنی کتاب میں ان تمام سکون کو جمع کر دیا ہے،

مستنصر باللہ، بعد ازاں آخری خلیفہ تھا، اس کے بعد خلافت مصر میں منتقل ہوئی، چنانچہ ۶۶۲ھ میں جب سلطنت بنو فاطمیہ کا خاتمہ ہوا تو مصر میں خلیفہ مستنصری کا نام سکے پر کندہ کیا گیا ۶۶۶ھ میں مصر کا بادشاہ ظاہر میریس تھا اس نے مستنصر باللہ احمد کا نام سکے پر کندہ کرایا جو اسکے زمانہ میں خلیفہ تھا، ۶۶۷ھ میں محمد توفیق نے جو ہندوستان کا مشہور فرمانروا تھا، مصری خلیفہ کے نام کا سکے جاری کیا، چنانچہ غیاث برنی نے اسکی تصریح کی ہے، ۶۶۸ھ میں مستنصر باللہ خلیفہ تھا اور مصر میں اسی کے نام کا سکے چلتا تھا،

القاب خلافت کی چوتھی علامت القاب ہیں، اور سلاطین اسلام نے ہمیشہ خلفاء سے خطابان کی خواہش ظاہر کی ہے، چنانچہ سلاطین آل بویہ میں علی حسن، اور احمد کو خلیفہ مقتدر نے عماد الدولہ رکن الدولہ، اور معز الدولہ کے القاب عطا کئے تھے، قادر باللہ نے جو سلطان محمود غزنوی کا معاصر تھا، سلطان کو یمن الدولہ، اور کف الدولہ والا سلام کا خطاب دیا تھا، سلطان کا لقب اب تک کسی بادشاہ کو نہیں دیا گیا تھا، محمود نے اسکو بھی خلیفہ کی اجازت سے اختیار کیا، محمود کے بعد سعود کو جمال الدولہ جمال الملوک کا خطاب عنایت ہوا، مقتدی باللہ کے زمانہ میں ملک شاہ سلجوقی جو دنیا سے اسلام کا سب سے بڑا فرمانروا تھا، خلیفہ نے اسکو جمال الدین کا لقب عطا فرمایا، ۶۶۹ھ میں جب خلافت باطل کمر درہو گئی تھی، مقتدی نے سلطان نور الدین محمود زنگی دانی حضرت مولانا سید سلیمان صاحب ندوی نے ان سکون پر ایک متن نقل مضمون لکھا ہے اور دو معارف میں شائع ہو چکا ہے۔

شام کو الملک العادل کا خطاب دیا، ۵۷۵ھ میں کہ ناصر الدین الشہ کا زمانہ تھا، سلطان شمس الدین التمش فرمانروا سے ہند کو ناصر امیر المومنین کا لقب دیا گیا۔

یہ خطاب خلفاء سے عقیدت ظاہر کرنے تھے، اس بنا پر جن بادشاہوں کو یہ شرف حاصل نہیں ہوتا تھا، وہ بطور خود اس قسم کے القاب اختیار کر لیتے تھے جن سے انکا خلافت سے تعلق معلوم ہوتا تھا، شہاب الدین غوری اور دیگر شاہان ہند کے القاب اسی قسم کے ہیں۔

خلفاء صرف خطابات ہی تقسیم نہیں کرتے تھے، بلکہ وہ باضابطہ بادشاہوں کو ملوکوں کا حاکم بناتے تھے، اور ان کے فرمان کے بغیر انکی حکومت قبول نہیں کی جاتی تھی، چنانچہ سلاطین طاہرہ خلفاء کے حکم سے مقرر ہوتے تھے، صفاریہ کے دوسرے بادشاہ عمرو بن لیث نے جب اپنی اطاعت کا اظہار کیا تو اسکو خلیفہ کی طرف سے عراق، عجم، فارس اور خراسان کی حکومت عطا ہوئی، لیکن جب اس نے انحراف کیا تو اسماعیل سامانی کو ان ممالک کا حکمران بنایا گیا، اور اسکے قلمرو میں سیستان، ماہندران، ارے اور اصفہان کا بھی اضافہ کیا گیا، سلطان محمود نے اگرچہ خراسان، ہندوستان، تیمروز، اور خوارزم اپنے زور بازو سے فتح کئے تھے، تاہم جب تک خلیفہ قادر باللہ نے فرمان جاری نہیں کیا وہ ان ممالک کا جائز بادشاہ تسلیم نہیں کیا گیا، ملک شاہ سلجوقی کو مقتدی نے تمام ممالک اسلامیہ کی زمام حکومت سپرد کی، سلطان نور الدین محمود زنگی اور سلطان سنجر کو مستقی نے شام اور خراسان کا بادشاہ بنایا، علامہ جلال الدین سیوطی کہتے ہیں،

ومن سلاطین دولة السلطان سنجر ... یعنی اسکے خاص بنائے ہوئے بادشاہ سنجر اور سلطان نور الدین (تاریخ الخلفاء صفحہ ۵۴۱)

مستغنی کے زمانہ میں جب سلطنت بنو فاطمیہ کا خاتمہ ہو گیا، تو تمام دنیا کے بادشاہوں نے

اسکی اطاعت کی، اور یہ اطاعت و عقیدت اس درجہ تک پہنچی کہ سلاطین مصر و شام کی پرایوٹ صحتوں میں جب کبھی خلیفہ ناصر کا نام آجاتا تھا، تو بیست و عظمت کی وجہ سے انکی آرا میں لپٹ ہو جاتی ہیں،

یہ تقلید اور خلعت کی صورت تھی اور شاہان اسلام عموماً اسی حیثیت سے خلیفہ کی طرف سے حکومت کرنے کے مجاز ہوتے تھے، لیکن دوسری صورت اس سے جدا گانہ تھی اور اسکو استخلاف کہتے تھے، اسکے یہ معنی ہیں کہ خلیفہ تمام سلطنت پر اپنا ایک نائب مقرر کرتا تھا جو ذریعہ عظم سے زیادہ با اختیار ہوتا تھا، چنانچہ اس طریقہ کا آغاز واثق کے عہد خلافت سے ہوا، اس نے ۲۲۸ھ میں شناس تری کو تمام ممالک کا سلطان بنایا، اور جب اس نے ۲۵۲ھ میں وفات پائی تو خلیفہ معتز نے محمد بن عبداللہ بن طاہر کو یہ منصب عطا کیا لیکن پھر اسکو معزول کر کے اپنے بہائی ابوالاحمد کو یہ منصب دیا، ابوالاحمد کے بعد لغا، شرابی سلطان مقرر ہوا۔

مَنْزُحَاتُ

ملکی زبانوں میں اردو کا درجہ

یہ مضمون مولوی عبدالماجد صاحب بی اے کے قلم کا ہے یہ ہے جو انھوں نے سر آمویش کمرجی کی اس جہلی کے موقع پر پیش کیا تھا جو انکی خدمات کلکتہ یونیورسٹی کے اعتراف میں اسی سال منائی جا چکی ہے۔

انگریزی میں اسکو سب سے پہلے (ماہج نمبر میں) کا ڈرن ریویو نے نقل کیا جسکے علاوہ اور بھی متعدد رسالوں میں ذکر آچکا ہے، لیکن خود اردو کو ابھی برائے نام ہی اسکا قلم ہے کہ اسکے دکیل نے کیسی پر زور دکالت کی ہے، اس فرض کو معارف کی دسات سے ہمارے اعظم گدہ کے ایک ہونہار طالب علم محمد سعید صاحب انصاری ادا کر رہے ہیں، جسکے لئے ہم ان کے شکر گزار ہیں۔

زبان

زبان کی بہترین تعریف اگر کیجائے تو یہ ہو سکتی ہے کہ وہ ایک آلہ ہے جس سے ایک شخص اپنی معلومات دوسرے تک منتقل کر سکے، یہ ایک نظام علامت ہے جس سے انسان کے خیالات دوسروں پر ظاہر ہو سکتے ہیں، تعلیم میں اسکا کام یہ ہے کہ خیالات و جذبات کو آسانی اور صحت و صفائی کے ساتھ لفظی جامہ پہنا سکے، اور جب قدر کوئی زبان ان شرائط کو پورا کر سکتی ہے اسقدر وہ درجہ کمال سے قریب تر ہوتی جاتی ہے۔

مگر سوال یہ ہے کہ ایک مکمل زبان کے لئے کیا کیا چیزیں ضروری ہیں؟ ذرا غور کرنے سے معلوم ہو جائیگا کہ اس زبان کے الفاظ میں صورتی حیثیت سے حسب ذیل باتیں ہونی چاہئیں:-

(۱) ان کا تلفظ آسان ہو۔

(۲) ان کے مشتقات آسانی سے بن سکیں۔

(۳) وہ دوسرے الفاظ کے ساتھ آسانی سے ملائے جا سکیں۔

معنوی حیثیت سے جیسا کہ مل نے کہا ہے، اس نظام علامت میں دو باتیں ضروری ہیں:-

۱۔ ہر اسم نکرہ کے اپنی جگہ پر مستقل و متعین معنی ہونے چاہئیں۔

۲۔ حسب ضرورت ہر مفہوم کے لئے ایک نام مخصوص ہو، یعنی ہر خیال، ہر جذبہ، ہر حالت،

غرض ہر چھوٹی سے چھوٹی کیفیت کے لئے جسے دماغ محسوس کر سکے، ایک نام ہو۔

یہ صاف ظاہر ہے کہ مذکورہ بالا شرطیں صرف ترقی یافتہ ہی زبان سے پوری ہو سکتی ہیں،

اور زبان کی ترقی اس قوم کی جو اسے بولتی ہے، دماغی ترقی کے متناسب ہوتی ہے، ان قوموں کی

زبان جو تمدن کے اعلیٰ مدارج پر ہیں، لازماً ان قوموں کی زبانوں سے زیادہ ترقی یافتہ ہوتی ہے

جو تمدن کے اس زمین پر نہیں ہیں، موخر الذکر قوموں کی زبانیں قدرتنا ناقص اور کم مایہ ہوتی ہیں اسکا

سرمایہ الفاظ اسقدر وسیع نہیں ہوتا کہ تمدن تو میں اپنے اعلیٰ خیالات و جذبات کا اظہار اسکے

ذریعہ کر سکیں، غور کرو کہ دنیا کی غیر مہذب اور نیم تمدن قوموں کی زبانوں کی کم مائیگی کا کیا حال ہے؟

اب دیکھو کہ اردو زبان میں ان امور کی کیا حیثیت ہے؟ ہندی کی اصل کا تاراج نہیں کوئی

لفظی تہ نہیں، تاہم ماہرین زبان کے اجماع عام کی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہندی دراصل شمالی

ہند کی متعدد ابتدائی زبانوں کا ایک مجموعی نام تھا تا کہ وہ مشرقی و مغربی پراکرت زبانوں سے

تمایز رکھ سکے، یہ ایک قابل لحاظ امر ہے کہ وہ زبان جسے ہم آج ہندی کہتے ہیں، وہ سنسکرت کی

ایک شاخ ہینن بلکہ ہندوستان کے قدیم واصلی باشندوں کی زبان ہے حقیقت میں وہ سنسکرت سے بہت پہلے موجود تھی، اسکے ساتھ ساتھ سری اور اسکے بعد تک باقی رہی، مسٹر جیمز آجہانی جھونڈا ہندوستانی زبانوں کا خاص طور پر مطالعہ کیا ہے، کہتے ہیں :-

”سنسکرت عام لوگوں کے لئے نہ تھی، ہر جگہ مقامی زبانیں بولی جاتی تھیں، جو سنسکرت سے قبل تھیں، اسکے ساتھ قائم رہیں اور بعد تک باقی رہیں“

مشہور فرہنگ نویس ڈاکٹر فیملن نے اپنی لغت کے دیباچہ میں لکھا ہے :-

یہ بالکل ممکن ہے کہ آجکل دیہاتی ہندی زبان کم و بیش تغیر و تبدل کے ساتھ موجودہ ناخواندہ باشندوں کے ناخواندہ اسلاف کی دیہاتی ہندی ہو۔“

اسانیا کی تجربات بتاتے ہیں کہ رفتہ رفتہ اس پراکرت یا ہندی نے جو ملک کے باشندوں

کی سب سے قدیم زبان تھی، دو صورتیں اختیار کر لی، ایک صورت ہندوستان میں متغیر ہوئی ہوئی زبانوں کے باہمی اختلاط سے پیدا ہوئی، انگریزوں کے آنے سے قبل ہندوستان میں بہت سی قومیں آئیں، مثلاً آریہ، یونانی، سیتھین، عرب، منل، اور افغان یہ سب اپنے ساتھ اپنی اپنی زبانیں لائیں، لیکن ان میں سے کوئی زبان بھی اتنی قوت نہ رکھتی تھی کہ ملک کی مردجہ زبان کو مٹا سکتی، قدرتی طور پر نتیجہ یہ ہوا کہ باہمی اختلاط شروع ہو گیا، ہر ایک دوسرے سے اثر پذیر ہونے لگی

ایک زبان دوسرے میں جذب ہونا شروع ہوئی، اس قدیم پراکرت کی ایک صورت

سنسکرت، شند، یونانی، سیتھین، عربی، ترکی اور فارسی زبانوں کے خارجی اثرات کو جذب کرنے لگی، ان میں سے ہر زبان کے حدود اثر اس رقبہ زمین تک محدود تھے جو اس قوم کے زیر اثر ہوتا تھا، چنانچہ اسلامی اثران میں سب سے زیادہ نمایاں اور وسیع تھا، پراکرت کی یہ صورت موجودہ بول چال میں ہندوستانی یا اردو کے نام سے موسوم ہے۔

پراکرت کی دوسری صورت دیہات میں محدود رہی، اور اسلئے اسے بیگانہ اثرات سے آلودہ ہونے کے بہت کم مواقع ملے، خارجی اثر کو اس نے بہت کم قبول کیا، اور تھوڑا بہت جو کچھ کیا وہ بھی سنسکرت تک محدود رہا، پراکرت کی یہ خالص صورت موجودہ ہندی کے نام سے پکاری جاتی ہے۔

اصل میں اردو اور ہندی دو مختلف زبانیں ہیں بلکہ ایک ہی مان کی دو بیٹیاں ہیں، اردو اپنی زندگی کے ہر منزل پر مختلف ضروریات و حالات کے لحاظ سے اپنی اصلاح و درستگی کے لئے اور تہذیب و تمدن کے گوناگون ذرائع سے اپنی غذا حاصل کرنے کے لئے بدلتی رہی، بکریں اسکے ہندی ان اثرات سے پاک دبے آمیز رہی، سچ یہ ہے کہ کوئی زبان خارجی اثرات سے بالکل پاک نہیں رہ سکتی، تاہم بلا کسی نا انصافی کے یہ کہا جاسکتا ہے کہ سنسکرت، یونانی، ایرانی، عربی، ترکی، اور فارسی اثرات کی آمیزش و اختلاط سے جو پراکرت پیدا ہوئی، اسی درخت کی اردو ایک قلم ہے، اور ہندی صرف سنسکرت کی آمیزش کے ساتھ شمالی ہند کی قدیم اور خالص زبانوں کی ایک یادگار ہے۔

مختصر یہ کہ حقائق ذیل ناقابل انکار ہیں :-

۱۔ آریہ قوم کے آنے سے قبل ہندوستان میں ہندو زبانیں مروج تھیں جنکا عام نام پراکرت تھا۔

۲۔ سریشی پراکرت کی وہ صورت تھی جو سرسینا (نواح متھرا کا علاقہ) میں بولی جاتی تھی۔

۳۔ ہندی، اصطلاح ایک فارسی لفظ ہے جسکے دو مختلف معنی ہیں، وسیع معنی میں

اسمیں وہ سب زبانیں شامل ہیں جو ہندوستان میں بولی جاتی تھیں، محدود معنی میں اس سے سریشی یا پراکرت کی وہ صورت مراد تھی جو شمالی و مشرقی زبان تھی، اور جس سے غیر مالک کے باشندے اول اول دو چار ہوئے۔

۴۔ شمالی ہند کی اس ہندی زبان نے رفتہ رفتہ دو مختلف صورتیں اختیار کیں، ایک ناقص، جامد اور بے آمیز رہی، دوسری نے نہایت آزادی سے خارجی اثرات کو جذب کیا اور دوسری زبان سے اختلاط قبول کیا۔

۵۔ اول الذکر صورت کا قدیم نام ہندی ہی قائم رہا، موخر الذکر اردو کے لقب سے موسوم ہوئی۔

نتیجہ اب بالکل صاف ہے، اردو جو مختلف تمدن و تہذیب کا مزہ چمک رہی ہے اور مختلف آریائی اور سامی زبانوں کا عطر ہے، ذریعہ تعلیم کے لئے نہایت موزون ہے اور ملک کی دیگر زبانوں کی بہ نسبت علمی خیالات کے اظہار اور تمدن کی ضروریات کے لئے زیادہ بہتر و مناسب ہے۔

اردو زبان کا ذخیرہ بھی کثیر ہے، ایرانی، یونانی، فارسی، ترکی، عربی، اور (زمانہ محال میں) انگریزی زبانوں کے مشتقات بے شمار ہیں، جو سنسکرت اور قدیم زبان کے الفاظ سے خلط ملط ہو گئے ہیں، اس سے جدید مصطلحات کے ڈھانے میں بڑی آسانیاں پیدا ہو گئی ہیں، جدید مغربی علوم کا اردو مصنف نہایت آسانی سے عربی و سنسکرت، فارسی و انگریزی کے وسیع ذرائع سے کام لے سکتا ہے، بغیر اسکے کہ اپنی خاص زبان کے حسن و خوبی کے پہلو کو نظر انداز کرے۔

ہندوستانی کی دوسری بڑی خوبی اسکا عالمگیر ہونا ہے، جسکا مقابلہ ہندوستان کی کوئی دوسری زبان نہیں کر سکتی، مرہٹی کشمیری، گجراتی، بہار میں، اور تامل اور دھرم میں ایسی ہی اجنبی معلوم ہو گئی جیسی کہ افریقہ کی بنٹو زبان، برعکس اسکے ہندوستانی جیسا کہ ہر شخص اسکا تجربہ کر سکتا ہے، ہندوستان کے طول و عرض میں بلکہ بیرون ہند کے اکثر مقامات مثلاً عدن، ہندوستان، مالٹا وغیرہ میں ہر جگہ سمجھی جاتی ہے، ہندوستان کی دیگر زبانیں صاف کیا جائے میرا منشا کسی کا استغفاف

نہیں ہے، زیادہ سے زیادہ صوبہ دار زبانیں ہیں، ہندوستانی ہی صرف ایسی زبان ہے جو ہر صوبہ میں بولی اور سمجھی جاسکتی ہے، ہندوستانی زبان کا ایک معقول حصہ ہندوستان کی ہر زبان میں شامل ہے، اور یہی سبب ہے کہ ان صوبوں کے باشندے بھی جہاں ہندوستانی عام طور پر نہیں بولی جاتی، اسکو بالکل ہی اجنبی زبان محسوس نہیں کرتے۔

میان ہندوستانی زبان کے متعلق دو ایک یورپین محققین کے خیالات کا پیش کرنا مناسب موقع ہو گا جن سے مذکورہ بالا نتائج پر مزید روشنی پڑے گی۔

جارج کیسل، مصنف انڈیا از اٹ ماٹ لی، نے ہندوستان کی مشترک تعلیمی زبان کے بارہ میں ایک طویل مضمون لکھا ہے،

ہندوستانی ملک کے اکثر طبقوں میں عام طور پر بولی جاتی ہے، اور اس سے زیادہ عام طور پر

یہ سمجھی جاتی ہے، مسلمان جنگی کہیں زیادہ تعداد ہندوستان میں آئی، اور جنھوں نے اپنی تحریری زبان کو ایک حد تک فارسی رکھا، بول چال میں عام طور پر ہندوستانی ہی کو استعمال کرتے تھے، البتہ انھوں نے اس میں بیرونی الفاظ کی ایک کثیر تعداد داخل کر دی ہے، جیسا کہ ہکو بھی وقتاً فوقتاً انگریزی الفاظ کی آمیزش کرنی پڑتی ہے اور آئندہ پڑے گی۔

ان لوگوں کیلئے بھی جو ہندوستانی اچھی طرح نہیں سمجھتے، ایک ایسی زبان کا انتخاب کر لینا جسکو ان کے گرد و پیش کے لوگ عموماً بولتے ہوں اور جسکا ایک بڑا حصہ ہندوستان کی تمام زبانوں میں شامل ہے (یعنی ہندوستانی زبان) کہیں زیادہ آسان ہے بہ نسبت اسکے کہ وہ ایک ایسی زبان سیکھیں جو بالکل ہی نامانوس اور اجنبی ہو۔

میں یہ تجویز کرتا ہوں کہ تمام اعلیٰ مدارس میں..... ہندوستانی ہی عام زبان ہونی چاہیے اور زبانیں بھی جہاں تک ضرورت ہو سکھائی جائیں..... بغیر کسی عام مشترک زبان کے ترقی

کرنا محال ہے، اور اگر جیسا کہ میرا خیال ہے، انگریزی کو عام بنانا خارج از بحث تو ہندوستانی
 ہی جانتا ہے، عام و مشترک بنانا بہت بڑا مقصد ہونا چاہیے، ہنگامی زبان کے موافق
 بھی اس صوبہ میں جان کی یہ خاص زبان ہے دلائل پیش کئے جاسکتے ہیں، لیکن درحقیقت
 ہندوستانی تمام طبقوں میں اس قدر عام ہے کہ کسی کو اس کے مقابلہ میں پیش کرنا میرے خیال میں
 مناسب نہ ہوگا۔

ایک دوسرے موقع پر اسی مصنف نے لکھا ہے :-

ہندوستانی، جیسا کہ میں نے کہا ہے ہندوستان کی مشترک زبان ہے، اس حیثیت سے
 تمام اعلیٰ طبقوں میں بلکہ میں یہ کہوں گا کہ تمام ادنیٰ طبقوں میں بھی (سپاہی، ملازم وغیرہ) تمام
 مسلمانوں اور ہندوستان میں رہنے والے تمام یورپیوں میں عام طور پر بولی جاتی ہے اور اس میں
 قبول الفاظ کی ایک ایسی عجیب خصوصیت ہے کہ میں نے کسی اور زبان میں نہیں دیکھا، اگر
 کسی لفظ کا بہ آسانی معقول ترجمہ ہندوستانی میں ہو سکے، تو اس کی بجائے کسی طویل فقرے کی
 ضرورت نہیں، فوراً ہی وہ لفظ ہندوستانی میں شامل کر لیا جاتا ہے، خواہ وہ فارسی، عربی،
 پرتگالی یا انگریزی ہی کیوں نہ ہو، اس طریقہ کی ہولت اور سودمندی حیرت انگیز ہے، ہم
 ہندوستانی کی ضرورت کے لئے استعمال کر سکتے ہیں۔

میسو گرین ڈی ٹیسی، مشہور فرانسیسی عالم نے ۹ دسمبر ۱۸۶۹ء کو امپریل انسٹیٹیوٹ آف
 اورینٹل ریسرچ پریس میں ہندوستانی زبان پر ایک لکچر دیا تھا، اس کے بعض اقتباسات ہم ذیل میں
 درج کرتے ہیں :-

اردو نے ہندوستان میں دہی مرتبہ حاصل کیا ہے جو فرانسیسی زبان نے یورپ میں -
 یہ وہ زبان ہے جو بہ کثرت استعمال میں رہتی ہے، یہ عدالت اور شہر دونوں میں استعمال

ہوتی ہے، اہل علم اپنی تعصیفات اور شعرا اپنی غزلیں اسی زبان میں کہتے ہیں اور پین سے
 لگتے ہیں، سید ہی ایک زبان ہے، کہا جاتا ہے کہ ہندو لوگ اردو ہر جگہ نہیں سمجھتے مگر
 یہ صورت تو تمام ملک کی زبانوں کے ساتھ ہوتی ہے، برٹین (جو فرانس ہی کا ایک صوبہ ہے)
 کے کسان خواہ پراڈنسل ہوں یا اسٹشین، فرانسیسی زبان نہیں سمجھتے تو کیا یہ اس بات کی
 دلیل قرار پاسکتی ہے کہ فرانسیسی صوبہ کی عدالتوں اور سرکاری دفاتر میں استعمال کیجئے۔
 ”اردو ہندوستان کے ہر قصبہ و قریہ میں سمجھی جاتی ہے، باوجودیکہ وہاں اور بھی زبانیں
 بولی جاتی ہیں، شمالی مغربی صوبہ اور اردو کے تو یہ خاص زبان ہے، یہ صرف ہندوستان کے
 اندر ہی محدود نہیں ہے، بلکہ بلوچستان اور دیگر ممالک میں جو ہندو سے ملحق ہیں سمجھی جاتی ہیں،
 یہ امر مشہور و معروف سیاحوں کے بیان سے پایہ ثبوت کو پہنچ چکا ہے۔“

جے بمیز، مصنف انڈین فلا لوجی کا حسب ذیل بیان ہندوستانی زبانوں کے عمیق
 مطالعہ کا نتیجہ ہے -

”میں اسکو (اردو) مختلف گروہوں کی بڑی اور وسیع زبان کی نہایت ہی ترقی یافتہ
 اور تمدن صورت خیال کرتا ہوں، صرف یہی نہیں کہ یہ ایک فصیح، سلیس اور وسیع زبان ہے
 بلکہ اس میں وادی گنگا کی بسنے والی قوموں کی زبان کی اتنی ترقی ظاہر ہو سکتی ہے (رسالہ بنگال
 ایشیاٹک سوسائٹی جلد ۳۲ ۱۸۶۶ء صفحہ ۱۰)

ایسے زمانہ میں جبکہ ہندو مسلم اتحاد اور ہندوستانی قوموں کے باہمی میل جول کا غلغلہ مچ
 رہا ہے، یہ یاد رکھنا بہتر ہوگا کہ اردو اسلامی حکومت کی یادگار نہیں بلکہ ہندو مسلم یکجہتی کی علامت ہے
 ایک طرف تو عربی و فارسی کے درمیان اور دوسری جانب سنسکرت و پراکرت کے مابین یہ
 ایک معقول رابطہ ہے، ہر زبان کے خزانہ میں خاص اجزاء صرف دو ہوتے ہیں، اسماء اور

افعال، بقیہ چیزیں تازی اور ضمنی ہوتی ہیں اب اگر دیکھا جائے تو اردو کے تمام اسماء یا تو عربی ہیں یا فارسی، اور تمام افعال سنسکرت یا پراکرت اصل سے ہیں، آنا، جانا، چلنا، بولنا، مارنا، مرنے، کہنا، پینا، اٹھنا، اٹھانا، بیٹھنا، بیٹھانا، یہ ایسے الفاظ ہیں جن سے کوئی شخص بھی احتراز نہیں کر سکتا، برعکس اسکے غیر زبان کے الفاظ مثلاً جنگل، مال، میدان، مکان، حال، کھانا، تماشہ، سال، دروازہ، سرکار، شکار، چاقو ایسے الفاظ ہیں جنکے استعمال سے کسی جاہل و متغافل کے لئے بھی بچنا ویسا ہی محال ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ اتحاد و اشتراک نفسی کی روح تھی جس نے ہندو اور مسلمان دونوں کو مغیب دی کہ اپنی اپنی زبانیں چھوڑ کر ایک ایسی زبان اختیار کریں جو اصل میں ہندوستانی ہو لیکن اسکی نشوونما خارجی ذرائع پر ہوئی ہو، اور باہمی اتحاد و ہمدردی کی اس روح کا عملی نتیجہ تھی اور آج بھی وہ وفاداری کے ساتھ اس روح کو ظاہر کر رہی ہے۔

لٹریچر

غیر اردو دان طبقہ کا عام خیال ہے کہ اردو کوئی قابل ذکر لٹریچر نہیں کہتی، اردو زبان کے بعض بڑے ماہرین مثلاً سر چارلس لائل، اور سر چارلس گریسن بھی اس خیال سے صاف اور پرورد طریقہ اختلاف نہیں ظاہر کرتے، (دیکھو ان کے مضامین ہندوستانی لٹریچر اور ہندوستانی زبان پر انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا۔ خصوصاً سر چارلس لائل کا مضمون) یہ یقین گو اس قدر عام ہے، لیکن حقیقت و اصلیت سے کیوں دور ہے۔

یہ سچی ہے کہ ترقی یافتہ مغربی زبانوں کے مقابلہ میں اردو کوئی وسیع لٹریچر نہیں کہتی لیکن ہندوستان کی ملکی زبانوں کے لحاظ سے اردو کو بے مایہ کہا جائے تو یہ دعویٰ نہایت ہسانی کے ساتھ غلط ثابت کیا جاسکتا ہے، لٹریچر کی وسعت کوئی مستقل بالذات شے نہیں ہے بلکہ اضافی شے ہے جتنا اندازہ اور زبانوں کی نسبت ہی سے ہو سکتا ہے، اس بنا پر دنیا کی کوئی زبان قطعی

طور پر وسیع و سرمایہ دار نہیں کہی جاسکتی۔

سرمایہ ادب کو دو میں تقسیم کر سکتے ہیں، (۱) اصل، (۲) نقل، اصل سے مراد مجتہدانہ مضامین ہیں، نقل میں وہ ذخیرہ شامل ہے جو دوسرے لٹریچر سے ترجمہ، تالیف و تلخیص کے ذریعہ حاصل کیا جاتا ہے، اب اردو لٹریچر پر ان دونوں پیدوں سے غور کرو۔

پہلے نقل کو، نظم و دراما میں دنیا کی بہت سی زبانوں نے اردو میں جگہ پائی ہے، ہومر کی ایلیڈ، مہابھارت، رامائن (مصنفہ وایلیکی اور تلسی داس) کالیداس کی شکنتلا، پیک ابرا (سیکھووت) اور دوسری تصنیفیں، ملٹن کی فردوس گم گشتہ (پریڈائز لاسٹ) اور ٹیگور کی گیتا بھجی، چتر، نیز دیگر تصانیف اردو دان اصحاب کے نظر سے باسانی گذر سکتی ہیں شکیسر کو غالباً ان میں سب سے زیادہ مقبولیت کا درجہ حاصل ہے، اسکے بہت سے نامکون کا ترجمہ ہو چکا ہے جو اسٹون پر کیلے جاتے ہیں، اتھیلو، خون ناحق (ہیملٹ) سفید خون (کنگ لیر) دی ٹمپٹ (بزم فانی)، (رومیو اور جولیٹ) انگشتری (سمبلائن) دلفروش (دی مرچنٹ آف ونس) مریشک (ونٹرز ٹیل) شہید ناز، (شیر فار شیر) بھول بھلیان (دی کامیڈی آف ایررز) اور ازیو لائک اٹ اعصہ سے اردو میں موجود ہیں، شیرڈن کے بعض نامک مثلاً اسیر حرص (پزیرو) سونوکس اور سیفو، دینٹی اور گیلے، لائک فیلو اور ساد دی، شیلے اور ہارن، وردھور تھ اور مینی سن کی اکثر جدید نظمیں اردو میں آگئی ہیں۔

ناول یا فسانہ نگاری میں رینالڈ کے بعد کسی تصنیف میں ہندوستانی نوجوانوں کے لئے جادو بھرا ہے، اسکاٹ میری کیمری، اور کانن ڈائل مقبول ترین تصنیف میں سے ہیں، ان کی بہت سی تصنیفات کے اردو ترجمے دادی گنگا میں کہیں زیادہ دلچسپی کے ساتھ پڑھے جاتے ہیں، نسبت اسکے کہ انکے خاص وطن سواحل ٹیمیز پر پڑھی جاتی ہوں، بیشک چند کی تقریباً تمام تصنیفیں

دین، دین و پولک، سچوگ و جیونز، مارشل و مارلین کے بعض حصے۔

علم سیاست (پولٹیکل سائنس) کے ساتھ ساتھ فلسفیانہ تاریخ کا شعبہ بھی ہے، اور اس شعبہ میں بھل کی تاریخ تمدن، ہسٹری آف سivilization، گورنٹ کی تمدن انگلستان، سivilization ان انکلیٹڈ کی بان کی تمدن عرب (سivilization آف دی عرب)، تمدن ہند (سivilization آف انڈیا)، لیکلی کی تاریخ اخلاق یورپ (یورپین مارلز) ڈریمر کی انکلیچول ڈولیمینٹ آف یورپ اور دت کی تہذیب قدیم ہندوستان (اینٹیٹھ انڈین سivilization کے ترجمے بناے جاسکتے ہیں۔

تعلیم میں ناؤ وغیرہ کی چھوٹی چھوٹی کتابوں کے علاوہ اردو، اسپنسر، جین، فریڈل، پٹلاٹری، ہربرٹ اور مائی سوری کی تصانیف سے نا آشنا نہیں ہے،

سائنس میں ڈریمر کی معرکہ مذہب و سائنس (کانفلکٹ ٹون ریجن اینڈ سائنس) جیسے نام طرز کے کئی مقبول رسالوں کے علاوہ اردو دان طبقہ ڈارون اور ولیمس، ہیکل اور کیسے، لائل اور گیگی، ٹنڈال اور بوس، کلون اور سیکسول، کروکس اور لاج کے انکشافات و تصنیفات منقول حد تک آشنا ہے۔

قانون، فقہ، اور طبی کتابوں کے تراجم کا ذکر کرنا بیسود ہے، کیونکہ ان مضامین کی بہت سی کتابیں بمقتضای ضرورت اردو میں منتقل ہو کر آگئی ہیں،

یہ واضح رہے کہ فہرست بالامین جامعیت و استقصا کا خیال بالکل نہیں رکھا گیا ہے، جو نام برجستہ یاد آسکے لکھ دیے گئے ہیں تاکہ ناظرین کے ذہن میں ایک خاکہ قائم ہو جائے کہ اردو لٹریچر غیر زبانوں کے خوانے سے کس قدر بہرہ یاب ہے، انکی مکمل فہرست طیار کرنے کے لئے سیکرٹون صفحہ چاہئیں۔

ایک دوسرا امر قابل ملاحظہ ہے کہ فہرست بالاحرف مغربی لٹریچر تک محدود ہے، اسکے علاوہ

اور نیگور کے اکثر حصے بھی اردو میں ترجمہ ہو چکے ہیں، آر، ایل اسٹونس، رائڈر ہیکرڈ، اسکر وائلڈ، برزڈشا اور ایچ۔ جی ویلز بھی مقبول ہو رہے ہیں،

نثر لکھنے والوں میں میکالے اور کارلائل، اسمائکلز اور لیوبک اردو دان طبقہ میں روشناس ہو چکے ہیں۔

فلسفہ اور علم النفس میں افلاطون کے مفہم مکالمے، ارسطو کی تصانیف اور چانکیہ کے تصانیف کے انتخابات، سینکا کے خیالات (فلکشنز) برکلی کے مبادی، دکالمات، لیبان کی روح الاجتماع (دی کراؤڈ) اور فلسفہ انقلاب الامم (سائیکالوجی آف دی ایڈولوشن آف پیپلز) نیز میکین، ہیوم، کینٹ، مل، اسپنسر، جیمس اور اسٹادٹ کی تصانیف کے حصے اردو میں ہیں۔

تاریخ دیرین پلوٹارک کی شاہیر یونان درومہ (لایوڈ آف ایمینٹ گریکس اینڈ رومنز) تھیکر اور شویل کی تاریخ یورپ (جنرل ہسٹری آف یورپ) دوزی کی اسلامک ایمین، ویلیس کی تاریخ روس، (ریشا) ایبٹ کی پھولین اعظم (پھولین) گرین ہسٹری آف دی انکلیش پیپلز، وینٹ اسٹو ہند قدیم (اینٹیٹھ انڈیا)، انٹسٹن کی تاریخ ہندوستان (ہسٹری آف انڈیا) میکلم کی تاریخ ایران، (ہسٹری آف پریشا) کے نام اور گبن کی رومن اسپار کے حصے قابل ذکر ہیں جن سے اسی پایہ اور مرتبہ کی اور تصانیف کی تشریح ہو سکتی ہے۔

سیاسیات و اقتصادیات کے میدان میں ذیل کے نام کافی ہونگے:-

ارسطو کی پالیٹکس، بل کی آزادی (لبرٹی) معلم سیاست (ریپرزنٹیٹو گورنمنٹ) اور سیاست من (پولٹیکل اکائی) بل کی قوانین دولت (لاز آف ولتھ) مارکے کی علم سیاست (مکیا دلی) اور رینی سینز، کرزن کی پریشا، میزیمی کی ڈیویٹیز آف مین، شوستر کی فنان ایران (اسٹریٹنگنگ آف پریشا) ہنٹ کی فیوچر آف اسلام، دینیری کی مستقبل اسلام (فیوچر آف اسلام) نیز سیلے

مسلمانوں کے لٹریچر کا سارا عربی و فارسی خزانہ اور ہندوؤں کی سنسکرت و ہندی کا خزانہ ایک حد تک اردو میں آگیا ہے۔ قرآن شریف، گیتا، پران، مہا بھارت، اور رامائن میں سے ہر ایک کا اردو میں متعدد ترجمے ہیں، پیغمبر اسلام، حضرت سید، سری کرشن، سری رام چندر گوتم بودھ، اگر دنانک اور کیرداس کی سوانح و تعلیمات، ہندو سنیا سی، اور جوگیوں مثلاً ویشیٹھ، اہل معرفت و صوفی شعرا مثلاً مولانا رومی اور حافظ، معلم اخلاق و اہلیات مثلاً سعدی و غزالی، رزمیہ شعرا مثلاً فردوسی، فلسفی مثلاً ابی سینا، مورخین مثلاً ابن خلدون، ابن خلکان اور فرشتہ کی تصانیف اردو لٹریچر کے خزانہ میں بعض بہترین جواہرات میں سے ہیں۔

مجتہدانہ و طبعاً اور تصانیف پر کسی طویل گفتگو کی ضرورت نہیں، ان کے لئے کوئی ایسا ماہی معیار قائم نہیں کیا جاسکتا، جس پر مختلف مصنفین کی خوبیاں پرکھی جاسکیں، صرف مذاق سلیم ہی اسکا فیصلہ کر سکتا ہے، شعرا کے طبقہ میں میر درد، غالب و حالی، انیس و دبیر، آتش و داغ اپنے اپنے رنگ میں روح شاعری کے بہترین نمونہ ہیں، زندہ لوگوں میں اکبر الہ آبادی کا نام سب سے زیادہ نمایاں حیثیت رکھتا ہے، ان کے کلام میں دقت نظر اور حکیمانہ نکتہ بندی کے ساتھ ظرافت و شوخی کا امتزاج دنیا سے شاعری کا ایک بے مثل معجزہ ہے، ان کے بعد اقبال کا نمبر آتا ہے جو ایک عرصہ سے ہنگامت گیتا کے انداز پر اپنا پُر قوت فلسفہ عمل، دنیا کے سامنے حیرت انگیز بلند خیالی و اثر کے ساتھ پیش کر رہے ہیں، انکی بعض فارسی نظموں کا ترجمہ کیمبرج کے فاضل پروفیسر نکولسن نے انگریزی میں کیا ہے، ان کے بعد حسرت و ریاض، عزیز و جوش ہیں جو کسی دوسری زبان کے شعرا سے کم تر نہیں رکھے جاسکتے۔

ناول یا نسانہ نگاری میں نذیر احمد، مرزا رسوا، علی اکبر شمس، رتن ناتھ سرشار، راشد الخیری، خواجہ حسن نظامی، پریم چند کی کتابیں پڑھنے ہی سے تعلق رکھتی ہیں، پرانے فہم کہانی کی کتابوں کا

تو کچھ ذکر ہی نہیں، ان میں سے بہت سی کتابوں کا انگریزی اور ہندی میں ترجمہ ہو گیا ہے۔ سنجیدہ نثر نویسوں میں اردو، سر سید احمد، نذیر احمد، محمد حسین آزاد، چراغ علی، حالی، شبلی، کرامت حسین، سید سلیمان، اور ابوالکلام آزاد پر بجا فخر کر سکتی ہے، محمد حسین کی شاعرانہ نثر اور نازکیالی اعجاز سے کم نہیں، نذیر احمد کو اردو، فارسی و عربی زبان پر ایک حیرت انگیز قدرت حاصل تھی، شبلی، ایک بلند پایہ مورخ تھے، لیکن بحیثیت ایک ادیب اور نقاد کے انکی عظمت کا پایہ اور بھی بلند تھا، سیرۃ بنوی (چہ جلدوں میں) ان کے علمی فضل و کمال کی بجائے خود ایک ناقابل انکار شہادت ہے۔ شعراجم (۵ جلدیں) جیسی جامع و مانع تصنیف نے مشہور مستشرق پروفیسر براؤن کو ان کا گردیدہ بنا دیا ہے، پروفیسر موصوف نے اپنی کتاب لٹریچر ہسٹری آف پرشیا، تراجم ادبیات ایران کی تیسری جلد میں اس سے بہت سے اقتباسات نقل کئے ہیں، اگر اہمیت جیسے (رج الہ آباد ہائیکورٹ) لسانیات اور علم المعاشرت کے ممتاز عالم تھے، سید سلیمان، شبلی کی تاریخی و علمی ترکہ کے مورث ہوئے ہیں، اور نہایت سرگرمی کے ساتھ اپنے پیشرو کے نقش قدم پر چل رہے ہیں، جہاں تک مذہب، فقہ اور تصوف کا تعلق ہے، اردو لٹریچر کا خزانہ قطعاً بے مایہ نہیں۔

پچھلے چند سال کے اندر اردو لٹریچر کی اشاعت و تبلیغ کے لئے تین مرکز قائم ہوئے ہیں، ان میں سب سے بڑا دارالترجمہ عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن (یونیورسٹی ٹرنسلیشن بیورو آف حیدرآباد) ہے، جہاں تمام مفید مضامین مثلاً تاریخ، علم المعیشت، منطق، اخلاقیات، انبیات، البعد الطبیعیات، اقتصادیات، ریاضیات، علم الحیات، طبیعیات، علم کیما وغیرہ کی انگریزی کتابوں کے تالیف و ترجمہ کا کام نہایت تیزی کے ساتھ ہوتا ہے۔ دوسرا مرکز انجمن ترقی اردو، جسکا صدر دفتر اورنگ آباد (دکن) ہے، اس انجمن نے اب تک کئی درجن کتابیں بالخصوص مغربی علوم و فنون مثلاً علم الحیوانات، علم طبقات الارض، علم النفس، علم نباتات، اور علم المعاشرت کے

متعلق شائع کی ہیں، ان کے علاوہ ایک تیسرا مرکب مجلس دارالمصنفین یا شبلی اکاڈمی ہے جو اپنے بانی کے نام سے موسوم ہے اور جبکا دفتر عظیم گدھ (صوبہ متحدہ) میں ہے، اسکا تعلق زیادہ تر شریعی علوم و فنون سے ہے تاہم اس نے یورپی فلاسفہ اور علمائے نفسیات مثلاً برکلی اور لیبان کے متعلق بھی چند کتابیں شائع کی ہیں،

غرض ان واقعات و مشاہدات کا مطالعہ تمام غیر متعصب ناظرین کو یہ سمجھا دینے کے لئے کافی ہے کہ اردو لٹریچر کو غیر معمولی طور پر وسیع اور مکمل نہ تو تاہم اس قدر مفلس و بے مایہ بھی نہیں ہے، جتنا عموماً خیال کیا جاتا ہے اور ہندوستان کی دیگر زبانوں کے مقابل میں تو اپنی ہستی برقرار رکھنے کی پوری صلاحیت رکھتا ہے،

رسم الخط

اردو کے حقوق تسلیم کرنے میں سب سے زیادہ جوشے مانع آتی ہے وہ اس کے رسم خط کے نقائص ہیں، کہا جاتا ہے کہ متبندی کے لئے یہ خط تکلیف دہ، مشکل اور پریشان کن ہے، اس کے لکھنے اور پڑھنے میں ہمیشہ غلطی کا احتمال ہے، اس قسم کے الزامات غلط فہمی پر مبنی ہیں جو نہایت آسانی سے رفع ہو سکتے ہیں۔

کسی رسم خط کے محاسن و مساائب دو طریقے سے پرکھے جاسکتے ہیں، (۱) بلحاظ خواندگی (۲) بلحاظ کتابت۔ ہم ان دو پہلوؤں پر علیحدہ علیحدہ غور کرتے ہیں۔

ماہرین لسانیات (فلاووسٹ) گروہ کا اتفاق ہے کہ ہر مکمل نظام تہجی بین (۱) ہر علیحدہ مفرد آواز کو ادا کرنے کے لئے ایک علیحدہ مستقل حرف (کیبریکٹر) ہونا چاہیئے، اور مفرد اصوات کے علاوہ اور کسی آواز کو علیحدہ مستقل حرف سے نہ ادا ہونا چاہیئے، (۲) جو اصوات مفردہ اصلاً ایک ہوں ان کے طول و اختصار اپنی و بلندی و دیگر تغیرات حالت کے ادا کرنے کے لئے مستقل

حروف بہنیں بلکہ مختلف حرکات یا اعراب ہونے چاہیئے،

ہر ابجد یا نظام تہجی کے تمام حروف ان آوازوں کے جوڑنے میں پیدا ہوتی ہیں، مرئی نشانات ہوتے ہیں، یہ حروف تحریری زبان سے متعلق ہوتے ہیں، اور آوازیں تقریری زبان سے، حروف بجائیہ کی خاص غرض یہ ہوتی ہے کہ تقریری زبان کو آنکھوں کے سامنے موزون علامات کے ذریعہ سے آئین، اسلئے حروف بجائیہ کی خوبیوں کا معیار صرف یہ ہے کہ وہ کس صحت و احتیاط کے ساتھ اصوات کی ترجمانی دہنایندگی کرتی ہیں، غیر ضروری حروف کی افراط اور مرکب حروف علت یا مرکب در مرکب حروف کا صحیح ہونا کسی ابجد کے حسن و خوبی کی دلیل نہیں ہو سکتی، بلکہ اس کے قبح و نقص کے ثوابد ہیں۔

اس معیار پر پرکھنے کے بعد اردو نظام تہجی اپنے حریفوں سے نہایت آسانی سے بازی لجاتا ہے، اس میں تمام بڑی چھوٹی مفرد آوازوں کو ادا کرنے کے لئے مفرد حروف علت و مفرد حروف صحیحہ کی صورت میں حروف و نشانات موجود ہیں، لیکن ساتھ ہی ساتھ اس مرکب حرف علت اور مرکب حروف صحیح کی آوازوں کے ظاہر کرنے کے لئے کوئی حرف نہیں ہے، ناگری نظام تہجی کی مرکب حرف علت اور مرکب حروف صحیحہ کی آوازوں کو ظاہر کرنے کے لئے پیچیدہ اور غیر ضروری حروف ایجاد کر کے اردو نظام تہجی کو خواہ مخواہ دشوار نہیں بنایا گیا ہے، نہ دو قسم کے حروف یعنی ابتدائی و ثانوی قرار دیکر اس پر غیر ضروری بار ڈالا گیا ہے۔

اردو نظام بجائیہ میں حسب ذیل دس آوازیں ہیں :-

(۱) تین اصلی حروف علت ہیں جو کسی علیحدہ حرف سے نہیں بلکہ نشانات سے ظاہر ہوتی ہیں، ان نشانات کے نام فقہ، فک، و کسرہ ہیں، (۲) تین ویسے ہی کہیں پکڑے جانے والے حروف علت ہیں جو ماقبل آہستہ پڑے جانے والے حروف علت کے بعد ہی آتے ہیں، مثلاً الف ساکن

ماقبل مفتوح سے لمبی آواز پیدا ہوتی ہے، جیسے چال اور سال میں، اسی طرح واؤ ساکن ماقبل مضموم سے ایسی آواز پیدا ہوتی ہے جیسے نور اور طور میں، اسی طرح یاے ساکن ماقبل مکسور سے ایسی آواز پیدا ہوتی ہے جیسے نبل اور فیل میں۔

(۳) دو ملے ہوئے حروف علت، واؤ ساکن ماقبل مفتوح سے ایسی آواز پیدا ہوگی، جیسے غور اور جور میں، اسی طرح یاے ساکن ماقبل مفتوح سے ایسی آواز پیدا ہوگی جیسے فیصر میں۔

(۴) دو فارسی کے حروف ہیں جو مجھول کہلاتے ہیں، (ا) واو مجھول جیسے شور میں (۲) یاے مجھول جیسے تیل میں۔

اصل میں اردو نظام تہجی کا ماخذ عربی ہے، لیکن گلیچینی یا اخاذی کا ملکہ جو اردو زبان کی سرشت میں داخل ہے، رسم الخط کے سلسلہ میں بھی ظاہر ہوا، اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ اردو نظام تہجی عربی فارسی اور سنسکرت نظامات ابجدی کا گلدستہ بن گیا، اور علاوہ اسکے بہت سے غیر عربی النسل حرف بھی شامل ہو گئے جیسے پ، ٹ، چ، ڈ، گ اور ہاے دو چشمی۔

ان محاسن ترکیبی کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ اردو نظام تہجی صوتی حیثیت سے اتنا مکمل بن گیا جتنا کسی انسانی زبان کے لئے اتنا ممکن تھا، عربی حرف تہجی پر بحث کرتے ہوئے سروریم جانسن نے کہا ہے کہ مکمل زبان وہ ہے جس میں ہر وہ خیال جو انسانی دماغ میں آسکتا ہے، نہایت صفائی اور زور کے ساتھ ایک مخصوص لفظ کے ذریعہ سے ظاہر کیا جاسکے، خیالات اگر سادہ ہوں تو الفاظ بھی سادہ اور اگر خیالات مشکل ہوں تو وہ بھی مشکل، اسی اصول کی بنا پر مکمل رسم الخط وہ ہے جس میں اس زبان کی ہر آواز کے لئے ایک مخصوص نشان ہو، اس لحاظ سے قدیم فارسی درجہ کمال کے قریب تھے، لیکن عربی نظام تہجی جسے تمام اسلامی قوتوں نے اختیار کیا ہے، عربی لکھنے کے لئے اس درجہ مکمل ہے کہ ایک حرف بھی بلا کسی دشواری کے محسوس کئے ہوئے لکھایا پڑایا نہیں جاسکتا۔

سروریم جانسن کے یہ خیالات اردو نظام تہجی پر بھی حرف حرف چسپان ہوتے ہیں۔ اب اس مسئلہ کو کتابت کے نقطہ نظر سے دیکھو، ایک غزوری امر جسے دیگر نظامات ابجد میں نظر انداز کر دیا جاتا ہے یہ ہے کہ تحریری نشانات دو قسم کے ہوتے ہیں، حروف علت اور حروف صحیح، حروف علت تمام قسم کے آوازون کی بنیاد ہیں، اور حروف صحیح کے آثار چڑھاؤ کو بتانے میں حروف صحیح اصوات طبعی کی نیابت کرتے اور انکے باہمی تغیرات کو ظاہر کرتے ہیں، حروف علت کوئی اپنی مستقل آواز نہیں رکھتا بلکہ اسکا کام حروف صحیح کے تلفظ میں مدد دینا ہے اور بس، دیگر زبانوں نے ان دونوں قسم کے حروف کے درمیان اس امتیاز کو نظر انداز کر دیا ہے، لیکن اردو نے حرف علت کو کوئی مستقل حرف نہ تسلیم کر کے اس امتیاز کو قائم رکھا ہے، اس لحاظ سے کوئی زبان اسکی ہم سری کا دعویٰ نہیں کر سکتی، اس میں حروف علت حروف سے نہیں بلکہ صرف اعراب سے ظاہر ہوتے ہیں، حروف علت بذات خود مستقل آوازیں نہیں ہیں بلکہ محض اصوات کے لب و لہجہ آثار چڑھاؤ میں مدد دیتے ہیں، اردو کو کتابت حروف علت کو بحیثیت حروف کے کوئی جگہ نہیں دیتی بلکہ صرف نشانات سے انہیں ظاہر کرتی ہے اور یہ بالکل بجائے ہے۔

یہ اعتراض کہ معمولی تحریر میں نشانات ہونے سے ایک ہی لفظ مختلف طریقوں سے پڑا جاسکتا ہے بالکل بے بنیاد ہے، جیسا کہ ایک مشہور عالم نے کہا ہے کہ ان نشانات کے حذف کر دینے سے پڑھنے والے میں اسقدر ملکہ و مہارت ہو جاتی ہے کہ وہ نشانات کے مدد بغیر پڑھ سکے، یہ نشانات اس غرض سے نہیں حذف کئے جاتے کہ ہندی یا وہ لوگ جو زبان سے نا آشنا ہیں، بلکہ جائیں، اردو طرز تحریر میں ایک خاص بات یہ بھی ہے کہ پڑھنے اور لکھنے میں کم محنت صرف ہو، اردو طالب علم کی ترقی تعلیم کا یہ ایک جزو ہے کہ وہ بلا نشانات کے بھی صحیح لکھ پڑھ سکے اور اس میں شبہ نہیں کہ جلدی ہی وہ ایسا کرنے کے قابل ہو جاتا ہے، لیکن ہندی کا طریقہ تحریر کوئی ایسی تعلیم

لو دین یونیورسٹی (لیم)

۱ لاکھ ڈالر۔

بغرض نظم کتب خانہ

رئیس یونیورسٹی (فرانس)

۰ ۰ ۲

"

لکڑی یونیورسٹی (سربیا)

۰ ۰ ۱

"

نقد اعانت کے علاوہ لندن یونیورسٹی، پیرس یونیورسٹی اور روس، زوریخ، ٹوکیو، بیکننگ کے کتب خانوں کی امریکی تاریخ و امریکی تعلیم سے متعلق دو دہزار کتابیں تقسیم کی گئی ہیں، اس کے سوا دس سے جو لوگ باشعوبک زیادتیوں سے تنگ آکر جلا وطنی پر مجبور ہوئے اور بحر اسود کے ساحلوں پر اترے، ان کی تعداد درمیان پچاس ہزار اور ایک لاکھ کے تھی، ان کی دوا علاج، غذا و پوشش کے لئے بھی اسی وقت روپیہ یا گیا، (ایضاً)

ایک آسٹریائی سائنسٹ پروفیسر مقرر نے ایک ایسے ہوائی جہاز اور طیارہ کی ایجاد کا دعویٰ کیا ہے جس کی ساخت پرندوں کے بازو سے بالکل مشابہ ہوگی اور جو بغیر کسی خارجی اعانت کے، پرندوں کی آزادی دے، تکلفی کے ساتھ فضا سے آسانی میں گشت لگا سکیگا۔

مئی گذشتہ میں پیرس میں پولین کی ایک صدی کی برسی بڑے اہتمام سے منائی گئی، ایک تاریخی کانگریس منعقد کی گئی جس کے صدر مارشل فوش تھے، اور جس کے تین دن تک دو وقتہ اجلاس ہوتے رہے، ان چھ اجلاسوں میں پولین کے کارناموں پر تاریخی، سیاسی، قانونی، حربی، تمدنی، ہر پہلو سے بحث ہوتی رہی، اور ایک سو سے زائد ممتاز اہل قلم نے ان مذاکروں اور مباحثوں میں حصہ لیا، ایک اجلاس میں موضوع بحث یہ تھا کہ قومیتیں پولین نے کیا کیا انقلابات پیدا کئے، اس اجلاس میں پولینڈ، زیکو، سلاویا، یونان، اسپین، اور یورپ کی دوسری قومی حکومتوں کے نمایندہ شریک تھے، ان سب نے اپنی اپنی قوم کی جانب سے پولین کی سپاسگزاری کی، ہندوستان کی جانب سے شکریہ ایک بنگالی عالم، پروفیسر بنوے کمار سرکار نے

ادا کیا، ان کے خطبہ کا عنوان "پولین کی تحریک اور نوجوان ہندوستان" تھا یہ تقریر انھوں نے فریج زبان میں پڑھی، اور پولین کی مدح میں ایک نظم بھی سنائی، (کالینجین)

تمام دنیا کے اخبار نویسوں کی انجمن (پریس کانگریس) کا اجلاس اس سال اکتوبر میں، جزائر ہوائی میں بمقام ہونولولو قرار پایا ہے، صدر مسٹر وائٹ ہاؤس منتخب ہوئے، جو امریکہ کی میسوری یونیورسٹی میں شعبہ صحافت (اسکول آف جرنلزم) کے ناظم ہیں۔ (ایضاً)

امریکہ میں ہندو مسائل ہندو متعلق دلچسپی و شوق و اذیت روز بروز بڑھتا جاتا ہے، وہاں کے متعدد مشاہیر نے مسائل ہندو سے خاص دلچسپی لینا شروع کر دی ہے، اور ان مسائل کا فائر مطالعہ کرنے لگے ہیں، اور امریکہ کے مختلف شہروں میں مطالعہ مسایل ہند کے لئے بہ کثرت مراکز قائم ہو رہے ہیں، چنانچہ تنہا ایک ریاست ساؤتھ میں بیس سے زائد مراکز قائم ہو چکے ہیں، ان مرکزی دفتر دن کے نام اس نوعیت کے ہیں :- چندر گپت، ہیمیش، شیر شاہ، ہندو ماترم، ملک، (ایضاً)

برٹش ایمپائر یونیورسٹی کانگریس جس کا ذکر اس سے پیشتر ان صفحات میں آچکا ہے، جولائی کے پہلے عشرہ میں آکسفورڈ میں منعقد ہوئی، آٹھ اجلاس ہوئے، جن کے صدر علی الترتیب لارڈ کوزن، مسٹر بالف، لارڈ ہالڈین، لارڈ کرلو، لارڈ بالف آف برے، لارڈ شیفسبری، لارڈ رابرٹ سیسل، ولارڈ کینن ہوتے رہے، بیسویں مضامین زیر بحث رہے، جن کے مضامین عنوان یہ ہیں :-

(۱) یونیورسٹیوں میں مضامین کی ترتیب و توازن،

(۲) یونیورسٹیوں میں بلدیات، سیاسیات و معاشیات کی تعلیم،

(۳) یونیورسٹیوں میں تعلیم خانوسی

(۴) یونیورسٹیوں میں بالنون کی تعلیم

(۵) یونیورسٹیاں اور تعلیم اساتذہ

(۶) یونیورسٹیوں کی مالی حالت

(۷) یونیورسٹیاں اور ریسرچ (تحقیقات عالیہ)

(۸) مختلف یونیورسٹیوں کے اساتذہ و طلبہ کا باہمی تبادلہ

(انڈین ایجوکیشن)

ایک ماہر فلکیات کا بیان ہے کہ اگر کرہ ارض کا کسی مہیب ترازو میں وزن کرنا ممکن ہو، تو دوسرے

پڑے میں کرہ ارض کے مساوی اچھ پانچ کرہ جو پانی سے لبالب ہوں، اور چھپا کرہ جس میں ایک پڑ پانی ہو، رکھنا ہونگے، جب جا کر پہلے پڑے سے جس میں کرہ ارض ہوگا، وزن برابر ہو سکیگا۔

انگریزی مقبوضات کے تمام حصوں میں ہندوستان، برقی ترقیوں میں سب سے پست ہے، مختلف اطاع سلطنت انگریزی میں ہر فرد پر جتنے برقی واٹوں کا پرتہ پڑتا ہے، اس کا اندازہ اعداد ذیل سے ہوگا۔

کناڈا میں ہر فرد پر	۱۷۸	واٹ
آسٹریلیا	۶۲	"
جنوبی افریقہ	۵۷	"
جزائر برطانیہ	۳۳	"
ہندوستان	۱	"

علماء ہیئت کا بیان ہے کہ ہر شب کو ۴۶۰ ستارے ٹوٹ کر زمین پر گرتے ہیں، لیکن اُن کا جسم اس قدر سبک و لطیف ہوتا ہے، کہ اگر ۱۸ کروڑ برس تک برابر ان کی بارش ہوتی رہے، جب کمین جا کر زمین کی دبازت میں بہ قدر نصف انجم کے اضافہ ہو سکیگا۔

ہر درڈیو نیورسٹی (امریکہ) کے نامور ماہر فلکیات ڈاکٹر شپلی کہتے ہیں کہ بالعموم اہل سائنس کائنات کی وسعت کا جو اندازہ کرتے ہیں، وہ اس کے مقابلہ میں ایک ہزار گنی وسیع تر ہے، عام اہل سائنس اب تک کرہ ارض کو مرکز کائنات قرار دیتے رہے ہیں، ڈاکٹر موصوف نے اسے اس مرکزی مقام سے بہ قدر میل کے ہٹا دیا ہے۔

ڈاکٹر گارڈن بیرن، لکھتے ہیں کہ ایک یا زہ سالہ لڑکی کے ہاتھ کے اوپر کے حصہ کی ہڈی میں جس کو اصطلاح میں ہیومرس (Humerus) کہتے ہیں دراز پڑ گئی تھی، مریضہ پیدائش کے شفاخانہ اطفال میں لائی گئی، یہاں ایک بیل کے پیر سے ہڈی کاٹ کر اسے ۴۸ گھنٹہ تک جوش دیا گیا، اور اس کے بعد اسے ٹھیک ٹھاک کر کے اس کے جوت میں کیلون سے جڑ دیا گیا، اور عضلات ناکے لگا دیئے گئے، تین مہینہ کے عرصہ میں بیل کی ہڈی پوری طرح مریضہ کی ہڈی میں جڑ گئی اور اس کے ایک مہینہ بعد مریضہ پوری طرح شفا باب ہو کر شفاخانہ سے اپنے گھر رخصت ہو آئی، اور چند روز بعد اس ہاتھ سے بخوبی کام لینے لگی۔ (لینسٹ)

ڈاکٹر البرٹ ایبرس نے اپنے ایک طویل مضمون میں اس کا دعویٰ کیا ہے، کہ وہ قطرات خون کا معائنہ کر کے تعلیم کے ساتھ حکم لگا سکتے ہیں، کہ فلاں شخص فلاں شخص کی اولاد ہو، جس شخص کی ابوت

احمدیہ

عرض نیاز بہار گاہ غازی مصطفیٰ کمال پاشا

جناب سجاد انصاری وکیل بارہ بنگی

اے عقدہ کشایے باب عالی دنیا ترے انتظار میں تھی
جمیتِ کاروانِ ملت بربادی و انتشار میں تھی
داماندگیِ فغانِ خاموش ہر دیدہ اشکبار میں تھی
اک کشمکشِ حیاتِ ملی مجبور می بغیرار میں تھی
تڑپ آختریِ جبین سے جو برقِ قضاے کار میں تھی

”اسلام کا آفتاب چمکا

بے پردہ و بے نقاب چمکا“

اے مونسِ سطوتِ خلافت تو فتحِ بسین کا راز نکلا
طوفانِ بلا کی شور و شون میں اک تو ہی سفینہ ساز نکلا
ظلمِ بنوی تھا سایہ افکن جب لیکے سر نیاز نکلا
یون نغمہ سرا ہوئے فرشتے جانبا ز رہ حجاز نکلا

لہریز لوائے سردی سے

معمورِ خضیاے احمدی سے

اے منتخبِ حیاتِ جاوید اے غیرتِ طالعِ سکندر

دریافت ہو گیا ہے، کہ دنیا میں جس قدر اجسام مادی ہیں، سب کی ترکیب متحد الاصل برق پارون سے ہوئی ہے، اور اجسام میں جو کچھ اختلاف ہے، وہ محض اسلئے ہے، کہ ان برق پارون کی ترکیب بعض اجسام میں زیادہ ثقل و کثافت کے ساتھ ہے، اور بعض میں انتشار و لطافت کے ساتھ، اور ہر جسم سے ان برق پارون کا انحلال تیز یا آہستہ شرح رفتار کے ساتھ ہوا کرتا ہے، اس میں کچھ استبعاد نہیں باقی رہا ہے، کہ رفتار انحلال کو تیز یا آہستہ کر کے ایک جسم سے دوسرے جسم میں تبدیل کر دیا جائے،

منارِ عہدِ چشم و بینی

پروفیسر ذوالعین خان رامپوری ڈاکٹر یونیورسٹی

یہ نظم اہل عربین صدی کے ایک ممتاز انگریزی شاعر کا وپر کی ایک نظم کا ترجمہ ہے، اگرچہ لطف شعر ترجمہ کا تحمل شکل سے ہو سکتا ہے، لیکن کسی زبان کو دوسرے زبان کی شاعری سے آشنا کرنے کے لئے اس کے سوا چارہ ہی کیا ہے، خود کا وپر کا ایک بڑا کارنامہ یہ ہے کہ وہ ہومر کا ترجمہ تھا البتہ ہمارے ترجمہ پر اپنی زبان (اردو) کا زیادہ حق تھا، اور جسکو شاید وہ زیادہ خوبی کے ساتھ ادائیگی کر سکتے۔

اس نظم میں سب سے لطیف نکتہ وہ استحقاق ہے جسکی بنا پر عینک کا مالک "بینی" کو قرار دیا گیا ہے، یہ وہی منطق استحقاق توہین ہے جو آج بیسویں صدی میں انگلستان اپنے اس نامور شاعر کی پیروی میں ملک گیری کے لئے پیش کرتا ہے؟ (معارف)

تفصیہ عجی از قضا چنان روداد میان بینی و چنان منازعت افتاد
کنی سوال گرا ز ما بہ التراع اینجا بنخواست از پے عینک فساد و فتنہ زپا
لاک امر چنان گشت در جهان شہور کہ حق و ملک کد ام است عینک مذکور
پے سماعت خصمانہ نشست قاضی گوش کہ بودہ است سحر و زکا و تیزی ہوش
زبان وکیل شد و در عبا ریش و بردت کشاد لب زپے بحث از وجوہ ثبوت
کہ اے جمیل شیم صدر بزم شرع مبین یکے بہ چشم عدالت درین معاملہ بین
شود چنان حق بینی زردے حق بینی بتو مبرہن گویا بہ چشم خود بینی

تو ایک دلیل مقتضی ہے اسلام کی جان نثار یون پر
تیری قسربانیوں پہ نازان تو قیر شریعت پیہر
تیری بے باکیوں سے لرزان مغرب کا ہر ایک فتنہ پیکر
ہین انجمنین تمام برہم دنیا پہ ہر اک فضائے محشر
بکھرے ہوئے ہین عرب کے ادراک ہے رد بجز ان عجم کا منظر
اے معجزہ نسیم امید اب تیری طرف ہے دیدہ تر
سرمایہ برگ و بار ہو جا پیرایہ صد بہار ہو جا

بزمِ رزمی

جناب سعید رزمی بھوپالی

وہ جلوہ گاہ ناز ہے یا بزمِ طور ہے ہر ایک ذرہ روکش دنیاے نور ہے
ان خود نمایوں پر بھی محرومیان عجب! اے چشم نامراد یہ تیرا قصور ہے
اللہ سے اسنسا طتما شاخِ حسن دوست دنیا اسیر موجہ بحرِ سرور ہے
ایس ہونہ دل کسی امیدوار کا اے حسن بے نیاز تر زحم ضرور ہے
نیز گئی کمالِ محبت تو دیکھئے، موسیٰ حریف جلوہ لیلایے طور ہے
میں اور تاب جلوہ برقی جمال یار اے عقل ہرزہ کار سرا سر فور ہے

اُس دشمنِ وفا سے ہے اُسید التفات
رزمی یہ کیا خیال ہے کچھ بھی شعور ہے

بَابُ الْمَقَابِلِ وَالتَّحْقِيقِ

مناقب رزاقیہ

از

ملا نظام الدین فرنگی محلی قدس سرہ

ہندوستان نے اپنے اسلامی عہد تاریخ میں جو چند ممتاز ترین علماء پیدا کئے، ان میں ایک نظام الدین زنگی محلی بھی تھے، اُن کی ذات معقول و منقول، شریعت و طریقت کی جامع تھی، اُن کے معاصر علماء اُن کی شاکردی پر فخر کرتے تھے، اور اُن کا قایم کیا ہوا انصاب تعلیم، درس نظامیہ کے نام سے آج تک ہندوستان کے عربی مدارس میں رائج ہے، علامہ آزاد بلگرامی، جو بلا موصوف کے ہم عصر تھے، ان کے حالات میں لکھتے ہیں:-

امروز علماء اکثر قطر ہندوستان نسبت تلمذ بہ مولوی دارند، دکھ، گوشہ تغاخری می شکنند، و کسے کہ

سلسلہ تلمذ بہ اومی رسانند، بین الفضلاء علم امتیازی افرازد، مردم بسیار را دیدہ شد کہ تحصیل جاہ سے دیگر

کردند، و براسے اعتبار فائزہ فراغ از مولوی گرفتند۔ (ماثر الکرام ص ۲۷)

ملا موصوف کی عام شہرت ایک زبردست عالم شریعت اور جید معقولی کی حیثیت سے ہے، اور ان کے افادات قلم میں ان کی شرح ہدایہ الحکمت و شرح مسلم الثبوت سب سے زیادہ مقبول و معروف ہیں لیکن یہ کم لوگوں کو معلوم ہو گا کہ ملا صاحب جس پایہ کے عالم تھے، اُسی پایہ کے عارف بھی تھے،

کہ در تصرف بیست عینک از آن دم
ہمین کہ بر لب ادا مدین سخن شد پیش
گرفت عینک و در پیش چشم قاضی دست
نظر کند میان محدث کہ چنان
بہ پشت بینی آنگونہ استوار افتاد
ہم امر دیگر اینجا است غور و خوض طلب
بس اتفاق قناعت دست و میتوان افتاد
کرا بود ہوس عینکے درین صورت
از انچہ گفتیم القصہ روشن است معیان
کہ عینک از پے بینی است آمدہ بوجود
سوے فریق دیگر رفت بعد از ان شباب
مدار ہیچ عجب از ویکیے این احوال
ز سوی چشم چو بنیاد بحث و لطف نہاد
چو بود جہش این بار قول بے بنیاد
ز پیش گاہ تصانیس بعد تنانت علم
صدور یافت چنان حکم ناطق مطلق
بہذا ہر کہ در روز روشن و شب تار
براسے چشم بود ز نفس عین خوابیدن
کہ آمدہ بوجود از پس حجاب عدم
چنانکہ تیرے ناگاہ بر جہد از کیش
از دمعاینہ اش را بہ غور و فکر بہ خواست
براسے بینی آمد موافق و سپان
تو گوئی کہ کسے زین بہ پشت اسپ نہاد
کہ بار بار بہ نظر آمد دست و نسبت عجب
کہ رفتہ بینی برباد و در طریق فساد
کرا بود بہ چنین حالتے سرزمینت
چنانکہ ہستی موہوم پیش خود بنیان
نہل ز بینی جز عینکے بدہ مقصود
ز جانبش بجماعت کشاد لب ب خطاب
مدار ز نگہ کشین ہست چون برین احوال
تو گوئی گفتہ پیشین خود ندارد یاد
بہ پیش قاضی دُور از قیاس و عقل افتاد
بہ لفظ روشن و جز بیکہ ناشی است از علم
کہ ہست دعوی بینی ز پای تا سر حق
بہ جلوہ آید عینک بہ بینی از پے کار
فراز کردن مژگان و در فرد بستن

جس طرح وہ علوم ظاہری میں استاد الا سائذہ تھے، اسی طرح معارف باطنی و اسرار تصوف میں بھی شیخ الشیوخ تھے۔ رسالہ مناقب رزاقیہ انھوں نے اپنے شیخ طریقت کے حالات و فضائل میں تحریر کیا ہے۔ ملا صاحب کے مرشد، موضع بانہ ضلع بارہ نکی، اودھ کے مشہور بزرگ سید شاہ عبدالرزاق قدس سرہ تھے، جن کا سال وصال ۱۰۳۶ھ ہجری ہے، ادرجن کی درگاہ اس وقت تک مرجع خلافت ہے۔ ملا صاحب ادن کے معمولی مرید نہ تھے، بلکہ خاص عاشقون میں تھے، اور آگے چل کر ادن کے ایک ممتاز خلیفہ ہوئے، چنانچہ عشق و شفیقتی، محبت و عقیدت کے جلوہ اس رسالہ کی ایک ایک سطر سے نمایاں ہو رہے ہیں۔ سید صاحب بانسوی تقریباً ایک ناخواندہ درویش تھے، ادن کی بیعت میں ایک ایسے ممتاز عالم کا داخل ہونا، منجملہ ادن واقعات کے ہے، جن پر اہل ظاہر کو ہمیشہ حیرت رہی، لیکن یہ حقیقت بھی اس سے کچھ کم عجیب نہیں، کہ ملا صاحب کے زمانہ میں جو اشخاص اس واقعہ پر سب سے زیادہ متحیر و معترض رہتے تھے، (یعنی ملا محمد رضا و ملا کمال الدین) وہ بالآخر خود بھی اسی حلقہ بیعت میں داخل ہو کر رہے۔

سید صاحب کے حالات میں ادن کے مریدوں اور معتقدوں نے متعدد رسائل تالیف کئے ہیں، جن میں سے بعض طبع ہو چکے ہیں، مثلاً ملفوظ رزاقی (فارسی) از نواب محمد خان شاہ جہا پوری، و کرامات رزاقیہ (اردو) از نواب موصوف، و گلستان طریقت (منظوم) از مولوی محمد حسین، اور بعض غیر مطبوع ہیں، مثلاً مناقب رزاقیہ از سید باقر علی ردو لومی وغیرہ، اور متعدد کتابوں میں ادن کا ذکر ضمناً آیا ہے، مثلاً آثار الکرام (آزاد بلگرامی) یا بحر ذخار (شاہ وجیہ اللہ بن اشرف) میں، لیکن تقدم مانی استناد و تحقیق واقعات کے لحاظ سے رسالہ زیر نظر کو سب پر فضیلت حاصل ہے۔

مؤلف نے اس رسالہ کو پانچ فصلوں میں تقسیم کیا ہے، ملا صاحب بجائے "فصل" کے "وصل" کی اصطلاح استعمال کرتے ہیں، فصل اول میں سید صاحب کے نسب، وطن، تعلیم، حلیمہ، سلسلہ روحانیہ و وفات کا ذکر ہے، فصل دوم اخلاق و واردات قلب و خصال سے متعلق ہے، فصل سوم میں تجلیات و غیبی

بیان ہے، فصل چارم الہامات حالت خواب و بیداری کے لئے وقت ہے، اور فصل پنجم میں کرامات و خوارق عادات کا ذکر ہے، یہ عنوانات تقریباً ملا صاحب ہی کے الفاظ میں دیئے گئے، لیکن دور حاضر کے ناظرین کو ملا صاحب کی تالیف میں اس قسم کے حسن ترتیب کی توقع نہ رکھنی چاہئے جسے موجودہ تصانیف کا لازمی جز سمجھا جاتا ہے، عنوانات بالا میں سے کوئی عنوان جامع و مانع نہیں، ہر فصل میں ایسے واقعات درج ہیں جنہیں بلا تکلف دوسری فصلوں کے ماتحت بھی جگہ مل سکتی ہے۔

حضرت سید صاحب بانسوی کے سوانح و فضائل کے علاوہ اس رسالہ میں ضمناً کہیں کہیں عام مسائل تصوف پر بھی بحث آگئی ہے، جن کے متعلق ملا نظام الدین کا مسلک معلوم کرنا بہت سے ناظرین کے لئے دلچسپی کا باعث ہوگا، اس قسم کے دو ایک واقعات درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

(۱) ایک مرتبہ سید صاحب ایک بزرگ کے مزار پر کھڑے ہوئے تھے، کہ آواز آئی، کہ آج

تم سے ایک ایسا عمل صادر ہوگا جو محمود نہ ہوگا، اس روز یہ واقعہ پیش آیا، کہ ایک شخص نے بہ ارادہ قتل تمہارے آپ پر حملہ کیا، آپ نے بھی جواب میں تلوار اٹھائی، وہ شخص بھاگ گیا، ظاہر ہے کہ مدافعت میں تلوار اٹھانا بالکل جائز تھا، پھر اسے غیر محمود کیوں بتایا گیا؟ اس کے جواب میں ملا صاحب کہتے ہیں:-

"باید دانست کہ حسنات عوام سیئات ابرار است و از نجاست کہ زلات کہ از حضرات انبیاء علیہم السلام

واقع شدہ، تعبیر آن ظلم و ظل آن شدہ، معمول بزرگ اولی ست، پس ترک اولی در حق آنہا ہر گاہ بخین

مشابہ است، پس بعد سے ندارد کہ اقطاب عرفا با فخر کہ علی الحقیقہ ورنہ انبیاء باشند، در حق آنہا مباحات

کہ لائق شان آنہا نباشد، بخین مشابہ بودہ باشد، پس تعبیر آن بتہ نیک "برجا باشد" (۳۵)

(۲) بعض درویش نماز کے پابند نہیں ہوتے، متقدمین میں بھی بعض اکابر صوفیہ نماز کے پابند

نہ تھے، اور سید صاحب بانسوی کا بھی یہی حال تھا، ملا صاحب جیسے زبردست عالم شریعت اس حقیقت سے بالکل بے اعتنائی کیونکر برت سکتے تھے، فرماتے ہیں:-

”از بعض علامات در بابت شد کہ وقت نماز حالتی مع الحق تعالیٰ داشت، کہ بنظر شیعی مع اللہ وقت لا یسع ملک مقرب اشارت ست، و از قیام و تہی و اسباب طہارت و نماز در دوسہ فتوے راہی یافت ازین عمر متوقف می شد، و در بعض اوقات بہ نماز مشغول می شد، حالتی یافت کہ لایعنہ رات و لا اذن سمعت و آن حال را در ہمہ ازمان نہ می یافت، و آن از منہ متوجہ بہ نماز می شد، چہ طلب آن حال داشت، و با لک ہر چہ کشا و گی و فتح یاب شد، از ذکر و فکر داین را در نماز نہ می یافت در ہمہ اوقات و در بعض اوقات دریافتہ شد کہ بہ جسد لطیف تجدد شدہ نمازی گذارد، و آنرا الکبائر آن عالم ست می دیدند، و دوسہ قوت این تجدد بسیار داشت، و در اکثر اوقات می فرمود کہ توجہی کہ در آن جسد یابم، درین نہ می یابم“ ص ۲۴

چار سطر و ن کے بعد پھر لکھتے ہیں کہ

”اشیخ می فرمود کہ لا تقر بوا الصلوٰۃ و انتہہ سکاسری اشارت بہ این ست چہ در ان حال توجہ مع الحق در کمال ست، و در رکوع و سجود و قیام و قعود و غیر ذلک مواضع حق تعالیٰ در وجہ روح دیگر نیست، از اسوائے غفلت تمام است، پس بہ منزلہ سکاری شد، و قلیکہ این سکر حاصل نہی آمد از قربت بہ صلوٰۃ بہ این جسد متعارف چہ این نماز بہ آن نماز نسبت ندارد“ ص ۲۵

اسی طرح مسئلہ سماع، وحدت وجود، الہامات غیبی، وغیرہ کے متعلق مختصر لیکن دلچسپ معلومات درج ہیں کتاب کا زمانہ تصنیف ۱۳۳۶ھ و ۱۳۳۷ھ کے درمیان ہی، لیکن ۱۳۱۳ھ تک اس کا وجود صحت قلمی نسخوں کے ذریعہ سے محفوظ رہا، ۱۳۱۳ھ میں اس کا پہلا ایڈیشن سید شاہ غلام جیلانی سجادہ نشین ہائے کی تصحیح، اور شمس العلماء مولانا محمد نعیم قدس سرہ فرنگی علی کے مشورہ و اصلاح سے شائع ہوا، موجودہ ایڈیشن اسی کی حوت بخت نقل ہے، بجز اس کے کہ شروع میں فہرست مضامین اور ایک مختصر اردو دیباچہ کا اضافہ کر دیا گیا ہے، کسی قلمی کتاب کو ایڈٹ (ترتیب و تہذیب کے ساتھ شائع) کرنا مختلف نسخوں کو جمع کر کے باہم مقابلہ

اور موزن دکانی حواشی لکھنا، یورپ کے علماء شریقات کا مخصوص حصہ سمجھا جاتا ہے، اور اس میں شبہ نہیں کہ اس باب میں بین یورپ سے ابھی بہت کچھ سیکھنا ہے، لیکن یہ ایک حیرت انگیز وسعت ناک حقیقت ہے کہ اس رسالہ کے دونوں ایڈیٹروں (مولانا محمد نعیم فرنگی علی و شاہ غلام جیلانی ہانسوی) نے جو انگریزی حوت شناس تک نہ تھے، اور جن پر کسی مغربی صحبت کا سایہ تک نہ پڑا تھا، اپنے فرائض کو انتہائی قابلیت سے انجام دیا ہے، اور اودن کی کوششوں کا معیار مغرب کے منتہائے کاوش و تحقیق سے کسی ایک مقام پر بھی نہیں گرنے پایا ہے، ان بزرگوں نے متعدد قلمی نسخوں کو پیش نظر رکھ کر انتہائی دیدہ ریزی کے ساتھ اودن کا مقابلہ کیا، خفیف ترین اختلافات کتابت کو درج حاشیہ کیا، مشکل و نامانوس الفاظ کے معانی تحریر کئے، اور بعض مقامات پر توضیح و تارخی نوٹ بھی دیئے ہیں، موجودہ ایڈیٹر (سید شاہ ممتاز احمد ہانسوی) کی یہ فرنگزاشت یقیناً قابل موافقہ ہے کہ اودھون نے ان حضرات کی کوششوں کا اعتراف رسالہ کے سرورق پر اودن کا نام دے کر نہیں کیا،

آئندہ ایڈیشن میں اس کی تلافی لازمی ہے،

تقطیع ۲۶x۲۰ ضخامت مع دیباچہ ۶۰ صفحہ، کاغذ پسندیدہ، طباعت و کتابت اوسط درجہ کی قیمت ایک روپیہ، جو موجودہ شرح کے لحاظ سے چند ان گران نہیں، ملنے کا پتہ پتہ پتہ سودیشی اسٹور، دکنوریہ اسٹریٹ، لکھنؤ

مبادیات تجارت

مولفہ

مولوی سید ظہور احمد صاحب خوشی ندوی

”معلومات تجارت“ کے عنوان سے نظامیہ دارالاشاعتہ دہلی نے ایک نہایت ہی کاآمد سلسلہ تالیفات کی بنیاد ڈالی ہے جس کی اولین قسط ”تجارت کی پہلی کتاب“ موسومہ ”مبادیات تجارت“ مکمل ہو کر ہمارے سامنے ہے، باقی فن اشتہار، دوکانداری، انتظام دفتر وغیرہ کے نام سے اور متعدد جلدیں زیر طبع و تالیف ہیں۔

مبادیات تجارت حسب ذیل سوئلہ بابوں پر مشتمل ہے: (۱) تجارت اور اس کی ضرورت، (۲) تجارت اور دیگر پیشوں پر اس کی فوقیت، (۳) تجارت کا اثر عقل و دماغ پر، (۴) دنیا کے کامیاب تاجر اور ان کے تجربے، (۵) تجارت کی تعلیم، (۶) تجارت کی مختلف صورتیں، (۷) کاروباری آدمی کا نظام عمل، (۸) کاروباری آدمی کا کیریئر، (۹) تجارت کا انتخاب، (۱۰) کاروبار کے ضروری شعبے، (۱۱) سرمایہ اور تجارت، (۱۲) تجارت کم سرمایہ سے یا سرمایہ کے بغیر، (۱۳) ہندوستان کی تجارتی و حرفتی اشیاء، (۱۴) یورپ و امریکا کی تجارتی و حرفتی اشیاء، (۱۵) عام تجارتی معلومات۔

جیسا کہ مؤلف نے تہہ من کھا ہے، اس میں شک نہیں کہ تجارت پڑھنے سے نہیں بلکہ کرنے سے آتی ہے تاہم اس میں بھی شک نہیں، کہ ان مختلف ابواب کے تحت میں جو معلومات یکجا کئے گئے ہیں، ان کا پڑھنا تجارت کے ابتدائی کے لئے یقیناً شمع راہ ہوگا، شروع کے ۱۳ باب تو ایک حد تک نظری نوعیت کے کہے جاسکتے ہیں، باقی تقریباً ہماری کتاب عملی معلومات و ہدایات سے پُر ہے،

تیرہویں باب میں بہت سی ایسی صورتیں جزئیات تک کا حساب لگا کر بتائی گئی ہیں جن سے آدمی بلا سرمایہ یا تنہا پچاس روپیہ کی قلیل بضاعت میں اپنی محنت و ہشیاری سے سیکڑوں ماہوار پیدا کر سکتا ہے، اس کے بعد واسے دو بابوں میں ہندوستان اور یورپ و امریکہ کی تجارتی و حرفتی اشیاء درآمد و برآمد کا تفصیل سے ذکر ہے، البتہ اس ضمن میں مشرق کے دیگر ممالک خصوصاً جاپان کو نظر انداز کرنا ایک محسوس کمی ہے، آخری باب میں جو عام معلومات درج ہیں، وہ ایسے ہیں جن کی ہر چھوٹے بڑے تاجر کو قریباً روزانہ احتیاج رہتی ہے، مثلاً ہنڈی، بیمہ، پارسل، سیونگ بینک، تارڈاک وغیرہ کے ضروری قواعد، تنخواہ و سود وغیرہ کا حساب لگانے کی جدولیں، تمام دنیا کے سگون کی قیمتیں مختلف اوزان اور پیمانے،

یہ تجارت پر کوئی علمی و اصطلاحی کتاب نہیں ہے، بلکہ اپنے مواد و انشاد و نو کے لحاظ سے نہایت عام فہم ہے، جو لوگ تجارت کا کوئی ذوق و خیال نہیں رکھتے، ان کے دل میں بھی اس کو پڑھ کر شوق کی ایک لہر تو قطعاً پیدا ہوگی،

بقیہ حصے بھی اگر اسی خوش سلیقگی و اہلیت کے ساتھ لکھے گئے، تو اردو کے ادبیات عامہ (پاپولر لٹریچر) میں یہ سلسلہ ایک قابل قدر اضافہ ہوگا،

اس پہلے حصہ کے نام میں ذرا تسلیح ہو گیا ہے۔ ”مبادی“ خود جمع ہے۔ بعض لوگوں نے غلطی سے بے شک اس کی جمع ”مبادیات“ استعمال کر دی ہے، لیکن اس غلطی کی ترویج مناسب نہیں، اُمید ہے کہ دوسرے ایڈیشن میں تصحیح ہو جائیگی،

لکھائی اچھی پائی، اور تقطیع (۲۰ + ۳۰) وغیرہ نہایت خوبصورت و پسندیدہ ہے، ضخامت قریباً سوا دو سو صفحے، قیمت باختلاف جلد و غیر جلد عار اور غیر ہے، ملنے کا پتہ ”نیچر نظامیہ دارالاشاعتہ دہلی“ ہے،

مَطْبُوعَاتِ حیدرآباد

تعلیم القرآن، جناب مولانا ابوالوفاء ثناء اللہ صاحب امرتسری نے یہ نہایت مفید رسالہ تصنیف فرمایا ہے، اس میں انھوں نے قرآن مجید کی تعلیم کو نہایت اختصار کے ساتھ بیان کیا ہے، اور عقائد، عبادات، اخلاق، اور سیاست پر آیات قرآنی سے روشنی ڈالی ہے، آخر میں سیما صاحب کی ایک موثر نظم درج ہے جو تعلیم قرآن پر لکھی گئی ہے، قیمت ۳ روپے، دفتر اخبار اہل حدیث امرتسر، خیر الحقائق فی حدیث الخلق :- جناب ابوالخیر محمد خیر اللہ صاحب پی. ڈی. انج. نے ۵۰ احادیث منتخب کر کے جمع کی ہیں، جن میں بہت سی اخلاقی حدیثیں بھی ہیں، اور ساتھ ساتھ اون کا اردو میں ترجمہ بھی کر دیا ہے، مترجم صاحب درگل حیدر آباد دکن کے پتہ سے ملے گا، قیمت ۴ روپے، مجموعہ خطب رشیدیہ :- اس میں جمعہ اور عیدین کے مکمل خطبے ہیں، جن کے ساتھ منظوم ترجمہ بھی شامل کر دیا گیا ہے، مترجم صاحب نے ابتداء میں ایک فتویٰ لکھا ہے جس میں آیات قرآنی، احادیث اور آئمہ مجتہدین کے اقوال سے یہ ثابت کر دیا ہے کہ عربی کے ساتھ اردو یا کسی دوسری زبان میں خطبہ پڑھنا نہایت ضروری ہے، صفحات ۲۰۰ قیمت مجلد ۴ روپے، حاجی محمد الدین تاجر کتب نمبر ۲۹۹ متصل مسجد ابراہیم صاحب چھاؤنی بنگلور

سرور انبیاء :- اس رسالہ میں مولوی الف وین صاحب وکیل ہائیکورٹ پنجاب نے جناب رسالت پناہ صلعم کے حالات پر اس حیثیت سے نظر ڈالی ہے کہ مسلمانوں کا نام امت وسطیٰ کیوں ہے؟ امت وسطیٰ کے کیا خصوصیات ہیں؟ وہ امم سابقہ سے کیوں ممتاز ہے؟ اور وہ کیا

تعلیم تھی جس نے اخلاقی حیثیت سے قرون متوسطین ایک عظیم الشان انقلاب پیدا کر دیا، قیمت ۱۰ روپے، نظام المشائخ دہلی،

میلاد خاتم النبیین :- یہ چھوٹا سا سولہ صفحوں کا رسالہ جس میں میلاد خاتم النبیین کے زیر عنوان اسلام کے فضائل و مناقب اور اس کا فیض و کرم، یہودی مذہب، عیسوی مذہب، زردشتی مذہب اور بودہ مذہب کے پیرو اور مقلدین پر دکھلایا گیا ہے، لیکن یہ مضمون انوس ہی کہ وقت نظر کے ساتھ نہیں لکھا گیا ہے، عنوان اور نفس مضمون میں پوشگی کی بھی کمی ہے، اس کے مؤلف جناب مولوی فضل محمد تفسی صاحب معتمد انجمن ترقی تعلیم و ثروت ہین، ملنے کا پتہ محمد عبد السلام شریک معتمد انجمن طلباء قدیم، مخدوم پورہ، گلبرگہ (دکن)

تذکرہ ملا عبد القیوم :- ملا صاحب نے حیدر آباد میں بڑے بڑے نمایاں کام انجام دیے ہیں، دائرۃ المعارف جو متعدد نادر کتابیں چھاپ چکا ہے، اونہی کا قارئین کیا ہوا ہے، کتب خانہ آصفیہ جو ہندوستان کے کتب خانوں میں سے ایک مخصوص درجہ رکھتا ہے، اس کی ابتدا بھی اونہی کی تحریک سے ہوئی ہے، اس کے علاوہ اور بھی متعدد کام اون کے ہاتھوں سے انجام پائے ہیں، اسلئے یہ سخت احسان فراموشی تھی اگر اون کے حالات پر گنماہی کا پردہ پڑا رہتا، مولوی مرتضیٰ صاحب سکرٹری انجمن طلبہ قدیم دارالعلوم کلج حیدر آباد نے اس ضرورت کو محسوس کر کے اون کا ایک تذکرہ مرتب کر دیا ہے، جس سے اون کے حالات پر کافی روشنی پڑتی ہے، قیمت ۴ روپے، محمد عبد السلام صاحب نائب معتمد انجمن طلبہ قدیم دارالعلوم محلہ مخدوم پورہ، گلبرگہ (دکن)

نوناہال :- یہ ماہوار رسالہ حیدر آباد (دکن) سے جناب محمد مرغوب الدین صاحب بنی اسے (علیگ) کی ایڈیٹری میں شائع ہوتا ہے، مضامین اخلاقی، تاریخی اور ادبی ہوتے ہیں، غالباً یہ رسالہ خاص طور پر طلباء کے افادہ و استفادہ کے لئے جاری کیا گیا ہے، نظمیں بھی درج کی جاتی ہیں، رسالہ مفید ہے،

لکھائی چھپائی اور کاغذ ہر چیز عمدہ ہے، صفحے ۳۲ قیمت سالانہ ۶ روپے، دفتر نونہال محلہ چیلہ پورہ، حیدر آباد،
 تحریک :- لاہور سے یہ ماہوار رسالہ جناب حکیم مظفر حسین صاحب انظر دہلوی کی ایڈیٹری میں شروع
 ہونا شروع ہوا ہے، اس کا دوسرا نمبر پیش نظر ہے، مضامین کی نسبت ناٹل پیج پر یہ لکھا ہوا ہے کہ
 علمی، ادبی اور مفید مضامین کا گلدستہ، ادب اردو کی خدمت و ترقی کی غرض سے محکم سخن کے
 عنوان ایک باب تنقیدی بھی ہے، نظموں کا حصہ بھی رکھا گیا ہے، ناول اور انسا نوں کا سلسلہ بھی قائم
 کیا گیا ہے، رسالہ دیکھیوں سے خالی نہیں، کاغذ اچھا، لکھائی، چھپائی متوسط صفحے ۴۸، تقطیع بہت
 چھوٹی ہے، جو شاید ماہوار رسالہ کے لئے مناسب نہیں، قیمت سالانہ ۶ روپے، ملنے کا پتہ دفتر
 رسالہ تحریک موچی دروازہ لاہور

صدابہ صحرا :- جناب نیاز صاحب فتھپوری کی ایک نظم جس کے مخاطب اہل اسلام ہیں
 قیمت انچہر جنرل نیوز کلپسی بلیماراں دہلی،
 مرتضوی :- یہ جدید ماہوار رسالہ لکھنؤ سے نکلتا شروع ہوا ہے، اپنے مقاصد کے لحاظ سے یہ
 تمام تر حضرات شیعہ کے ساتھ مخصوص ہے، اور اس حیثیت سے یہ اردو میں غالباً سب سے پہلا رسالہ
 بعض ذمہ دار رسائل و اخبارات فریقانہ بحثوں میں پڑ کر نا سنجیدگی کی حد تک او تر آتے ہیں، لیکن
 مرتضوی اس عیب سے پاک ہے، البتہ اس کو ہر لحاظ سے شیعوں کے ساتھ مختص کرنے میں اس قدر
 غلو کیا گیا ہے کہ دوسری جماعتوں کے لئے اس میں مشکل ہی سے دیکھی کا کوئی سامان مل سکتا ہے،
 نیز اس کے مضامین کی نوعیت ماہانہ رسائل کے بجائے ہفتہ وار اخبارات سے زیادہ ملتی جلتی ہے،
 تین نمبر کل چکے ہیں، مگر اب تک کسی قسم کا کوئی خاص مضمون نظر سے نہیں گذرا،

منحاست ۳ جز ہے، لکھائی چھپائی خاصی ہے، عام خریداروں سے سالانہ چندہ سفید اور
 بادامی کاغذ کے فرق کے ساتھ علم اور پتہ ملنے کا پتہ دفتر مرتضوی، باغ مکا لکھنؤ ہے،

مضامین

۱۴۰-۱۴۲	شذرات
۱۸۱-۱۸۱	سلاطین اسلام کے بیعت نامے
۸۴-۱۸۲	میرزا محمد سعید صاحب انصاری رفیق دارالافتابین
۱۹۲-۱۸۸	مولانا عبد السلام صاحب ندوی
۲۱۱-۱۹۵	میرزا غلام احمد صاحب مترجم لغز الطیب اسکات
۲۱۴-۲۱۲	پروفیسر ڈکنسن
۲۲۳-۲۱۶	مولوی ابوالنصر سید احمد بھوپالی
۲۳۰-۲۲۲	ادبیات
۲۳۳-۲۳۱	اکبر مرحوم اجگر مراد آبادی، میرزا ندوی
۲۳۸-۲۳۶	شعاع سخن
۲۴۰-۲۳۹	مطبوعات جدیدہ